

BETWEEN TRADITIONAL ELEGANCE AND MODERN LIFE

DORN
BRACHT

Dornbracht VAIA

Create a new
balance



EDITORIAL
p. 03

ARCHITECTURE
p. 05

de Cárdenas
– p. RDC-01

Neri & Hu
– p. NH-01

BALANCE
p. 40

DORNBRACHT VAIA
p. 44

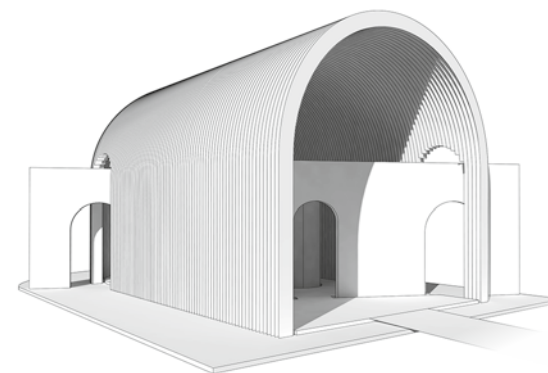
FORMATION
p. 54

Culturing Life

DE Transitional Style, eine gesunde Balance aus Bewährtem und Neuem, die wohldurchdacht ist, die einladend wirkt und in der man sich schnell zu Hause fühlen kann.

NL Transitional Style, een gezonde balans tussen bewezen functies en nieuwe kenmerken, die weloordacht is, uitnodigend werkt en waarin je je snel thuis kunt voelen.

FR Le « style transitoire », c'est un sain équilibre entre concepts éprouvés et idées neuves, bien pensé, accueillant, au sein duquel on se sent rapidement chez soi.



3D model:
Rafael de Cárdenas

BETWEEN TRADITIONAL ELEGANCE AND CONTEMPORARY COOL



ARCHITECTURE
Neri & Hu
p. 22



ARCHITECTURE
Rafael de Cárdenas
p. 04

DORNBACHT VAIA
DARK PLATINUM MATT
p. 52



CREATE A NEW BALANCE
p. 40

DORNBACHT VAIA
p. 44

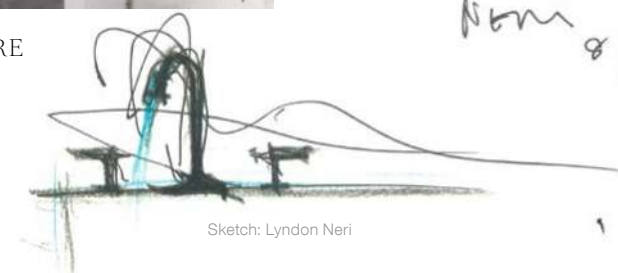
PRODUCT INFORMATION
p. 54

EDITORIAL
p. 03

ARCHITECTURE
p. 05

Rafael de Cárdenas
– p. RDC-01

Neri & Hu
– p. NH-01



Sketch: Lyndon Neri

EDITORIAL

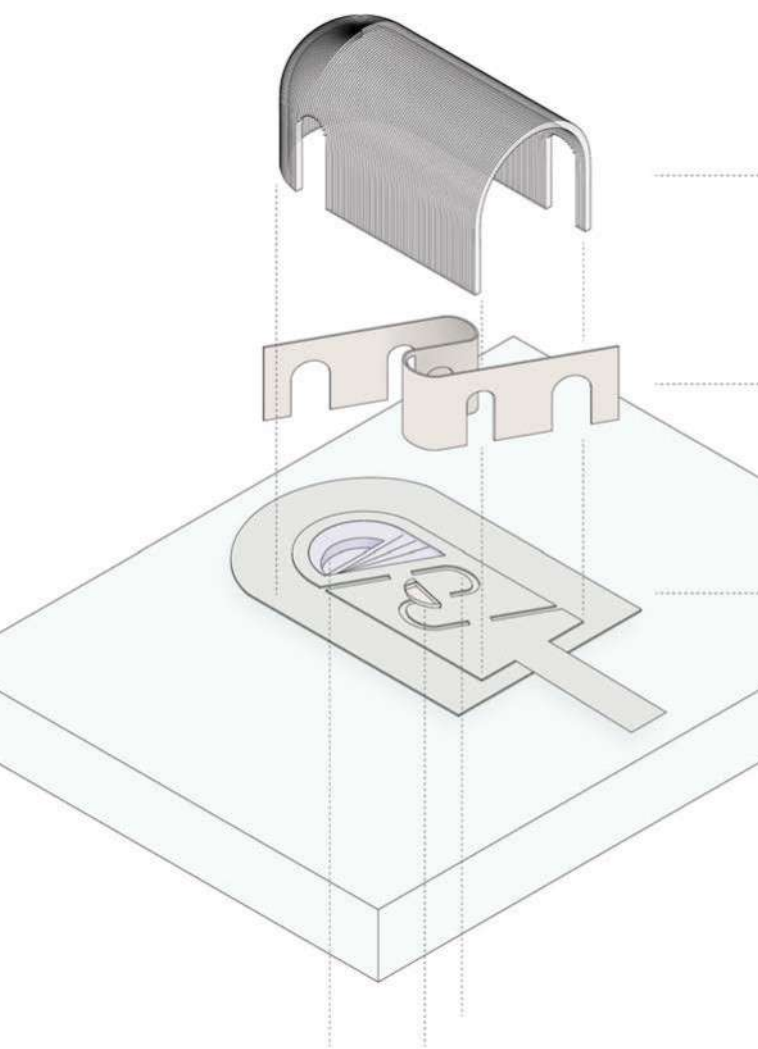
DEAR READER,

DE Die Auseinandersetzung mit aktuellen gestalterischen Strömungen ist für Dornbracht seit jeher eine wichtige Quelle der Inspiration. Auch VAIA ist das Ergebnis dieser Beschäftigung mit der Gegenwartskultur. Inspiriert von dem Interieur-Trend Transitional Style, fügt sich VAIA harmonisch in Badarchitekturen ein, die traditionelle Eleganz mit zeitgenössischer Klarheit verbinden. Wie vielfältig und wie innovativ diese Verbindung aussehen kann, zeigen die Ideen von Rafael de Cárdenas und Neri&Hu. Der New Yorker Innenarchitekt und das in Shanghai ansässige Architekturbüro haben für uns jeweils eine beeindruckende Vision dessen entworfen, was sie persönlich unter dem Begriff „Transitional“ verstehen.

NL De uiteenzetting met actuele creatieve stromingen is voor Dornbracht van oudsher een belangrijke bron van inspiratie. Ook VAIA is het resultaat van deze bezigheid met de hedendaagse cultuur. Geïnspireerd door de interieur-trend Transitional Style, sluit VAIA harmonisch aan op badarchitecturen, die traditionele elegantie met eigentijdse helderheid combineren. Hoe veelzijdig en innovatief deze combinatie er uit kan zien, tonen de ideeën van Rafael de Cárdenas en Neri&Hu aan. De interieurdesigner uit New York en het in Shanghai gevestigde architectenbureau hebben voor ons telkens een indrukwekkende visie ontworpen van hetgeen zij persoonlijk onder het begrip „transitional“ verstaan.

FR Pour Dornbracht, la confrontation avec les courants de design actuels est depuis toujours une source d'inspiration importante. VAIA est le fruit de ce travail sur la culture contemporaine. Inspiré par la tendance du style transitoire dans l'architecture d'intérieur, VAIA s'intègre harmonieusement aux architectures de salles de bains qui allient élégance traditionnelle et pureté contemporaine. Les idées présentées par Rafael de Cárdenas et Neri&Hu illustrent à quel point cette alliance peut être diversifiée et innovante. L'architecte d'intérieur new-yorkais et le cabinet d'architecture basé à Shanghai nous ont proposé chacun une vision impressionnante de leur propre compréhension de la notion de «transitoire».

Andreas Dornbracht



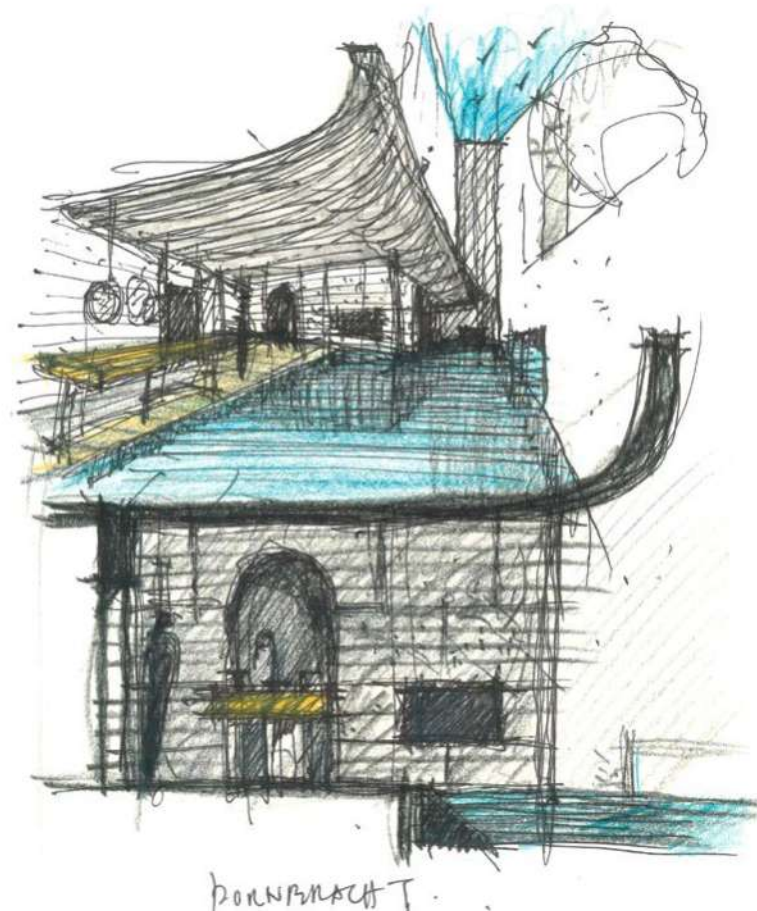
"We favour the strategic over the thematic, the cosmopolitan over the typological and the atmospheric over the static. Ever focused on the contemporary, we take diligent note of the past while day-dreaming the future."

Rafael de Cárdenas



"In Asia, water to us is not just something that is for drinking, it's not just something for cleansing, for us, water means a lot of emotional healing and physical healing."

Lyndon Neri





FROM PAST TO PRESENT

p. RDC-01

Inspired by the ideas of Rafael de Cárdenas.

DE Backstein und Corian, Rauchglas und Moos, Mooreiche, Marmor und DARK PLATINUM MATT, cognacfarbenes Leder und violetter Teppichboden: Gebrauchsspuren treffen hier auf neuen Glanz, geschwungene Bögen auf kantenreiche Monolithen, Natur auf Architektur. Das Bad als progressives Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne. Die fließenden Grenzen des Transitional Style geraten dabei eindrucksvoll in Bewegung.

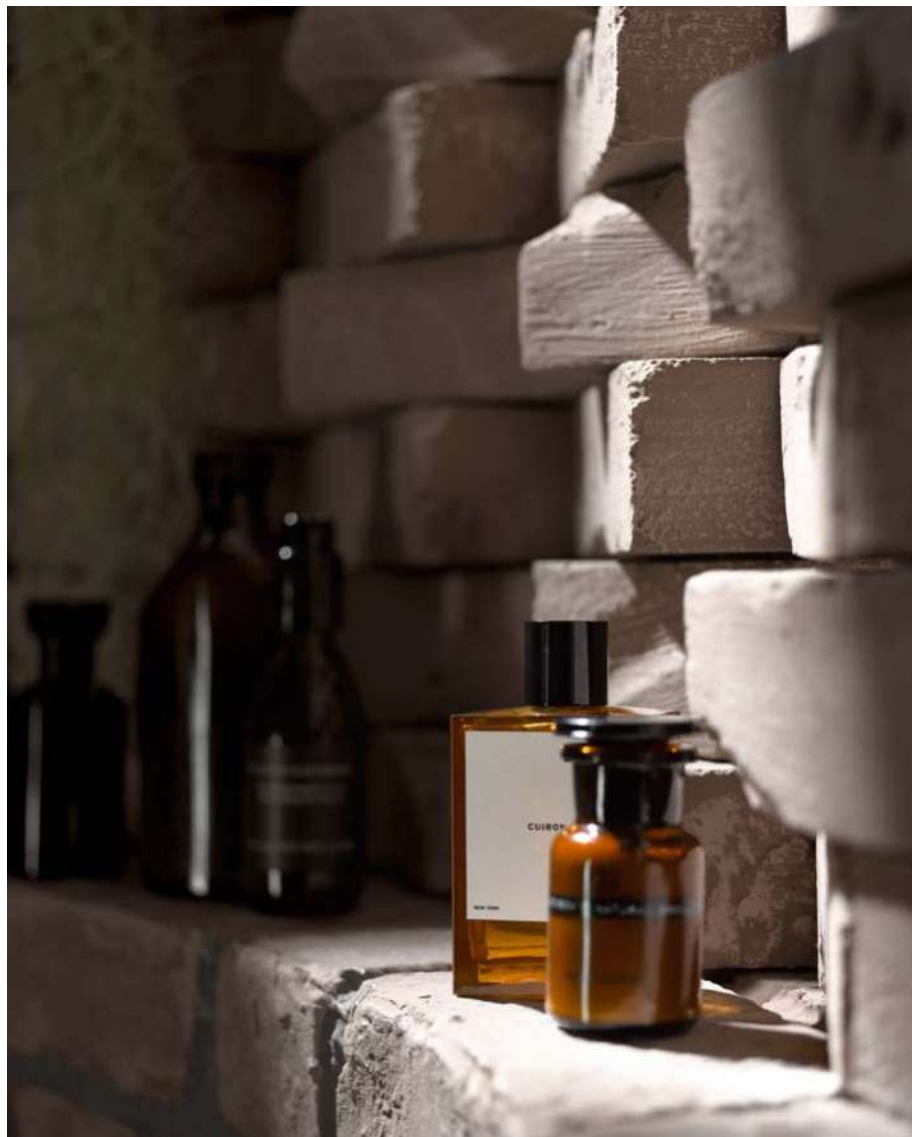
NL Baksteen en Corian, rookglas en mos, moereseik, marmer en DARK PLATINUM MATT, cognackleurig leer en violette vloerbedekking: gebruikssporen ontmoeten hier nieuwe glans, welvende bogen veelkanti-ge monolieten, natuur architectuur. De badkamer als progressief span-ningsveld tussen traditie en moderne tijd. De stromende grenzen van de Transitional Style raken daarbij op indrukwekkende wijze in beweging.

FR Brique et Corian, verre fumé et mousse, chêne des marais, marbre et DARK PLATINUM MATT, cuir couleur cognac et moquette violette : l'utilité du lieu retrouve ici un nouvel éclat, avec des arcs tout en courbes sur des monolithes anguleux, dans une rencontre entre nature et archi-tecture. La salle de bains devient un espace de contact progressif entre tradition et modernité. Les frontières fluctuantes du « style transitoire » y impriment leur mouvement avec originalité.

INDEX

- 01 Mooreiche Moereseik Chêne des marais
- 02 Rauchglas Rookglas Verre fumé
- 03 Moos Mos Mousse
- 04 Corian
- 05 Travertin
- 06 Ziegel Baksteen Brique
- 07 Leder Leer Cuir
- 08 Keramik Keramiek Céramique
- 09 Marmor Marmer Marbre
- 10 Dark Platinum matt
- 11 Getufteter Shag Getuft tapijt Tufté à poils longs





8

Ein roher, zu einer Nische geschwungener Backsteinverband und darin: ein monolithischer Waschtisch aus Kuben unterschiedlichen Materials.

Een ruwe, tot een nis gebogen baksteenformatie en daarin: een monolithische wastafel van kubussen van verschillend materiaal.

Un mur de briques brut arrondi, formant une alcôve, abrite un meuble lavabo monolithique composé de cubes de différents matériaux.







Edel und geheimnisvoll: VAIA in DARK PLATINUM MATT mit einem dunklen Unterbaubecken, Ton in Ton mit dem Waschtisch.

Edel en geheimzinnig: VAIA in DARK PLATINUM MATT met een donkere onderbouwwasbak, toon op toon met de wastafel.

Mystère et raffinement : VAIA en DARK PLATINUM MATT avec lavabo encastré de couleur foncée, en ton sur ton avec le meuble.



Kontrast der Texturen: Glatte, präzise verarbeitete Materialien treffen auf raue, ursprüngliche Oberflächen.

Contrast van de texturen: gladde, precies verwerkte materialen stuiten op ruwe, oorspronkelijke oppervlakken.

Contraste des textures : une association entre matières lisses aux finitions minutieuses et surfaces brutes naturelles.



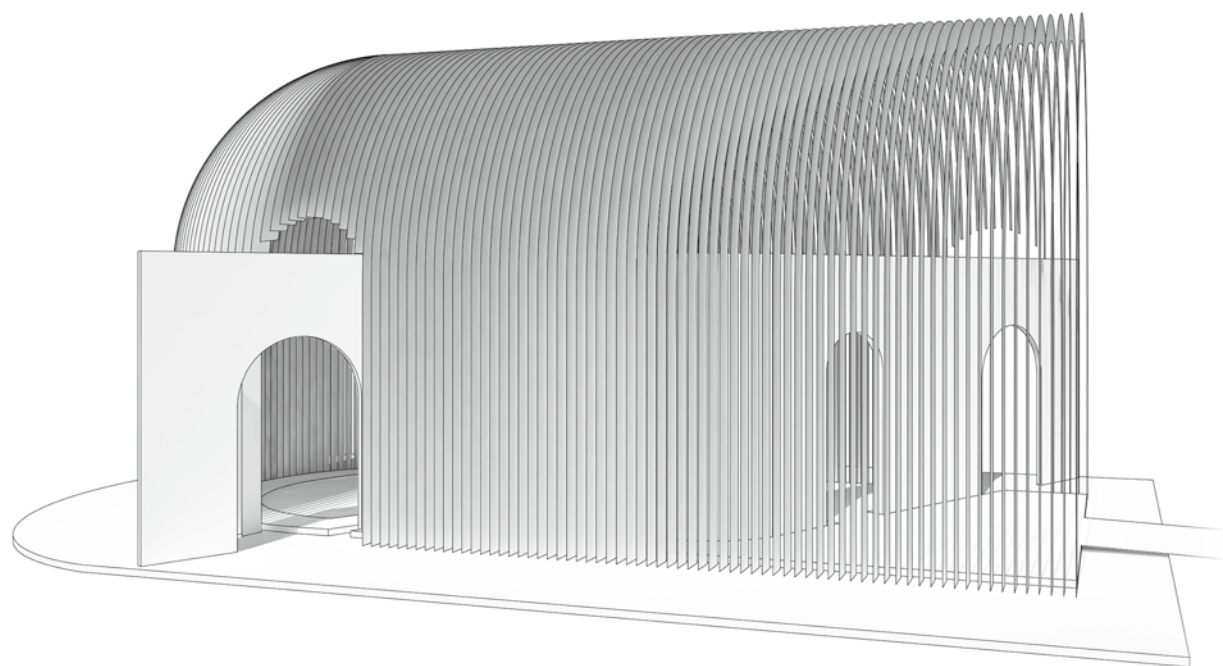
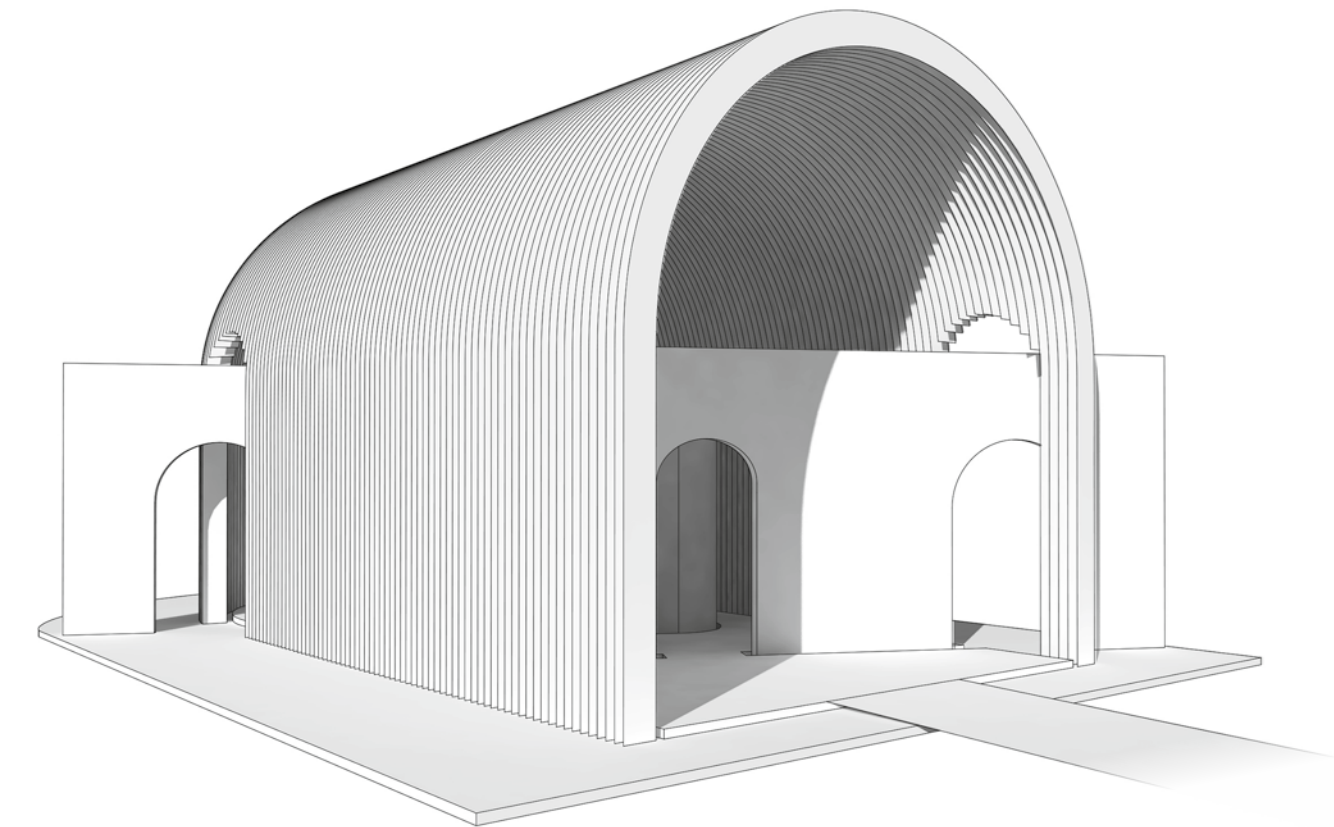


Natürliche, organische Formen und funktionale, klare Linien: Die runde Badewanne und die freistehende Wannenbatterie in DARK PLATINUM MATT fügen sich perfekt in die Architektur ein.

Natuurlijke, organische vormen en functionele, heldere lijnen: de ronde badkuip en de vrijstaande badmengkraan in DARK PLATINUM MATT integreren perfect in de architectuur.

Des formes organiques naturelles et des lignes épurées et fonctionnelles : la baignoire ronde et le mélangeur bain/douche en montage isolé en DARK PLATINUM MATT s'intègrent à la perfection dans l'architecture.





TRANSITIONAL STYLE
A draft by Rafael de Cárdenas

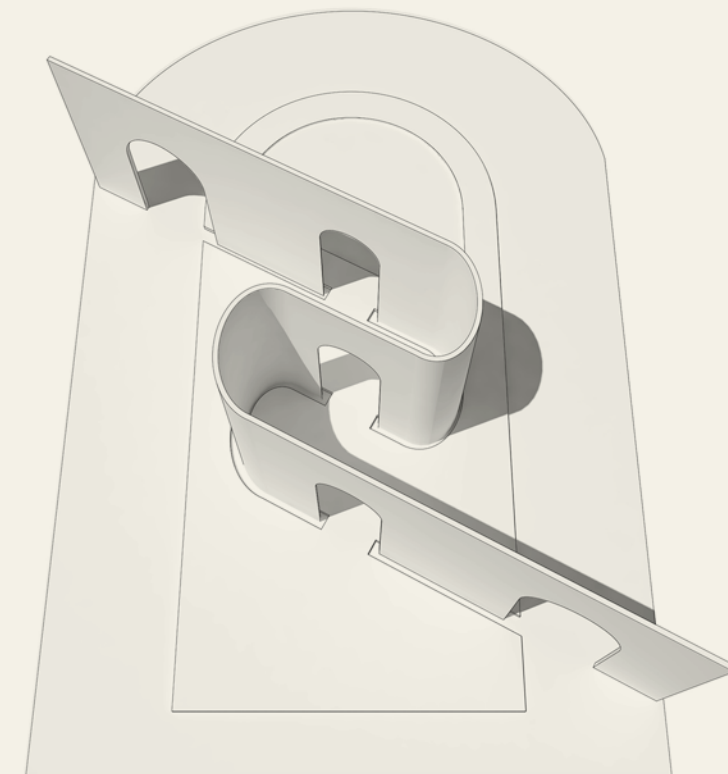
Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:

by
RAFAEL DE CÁRDENAS

ARCHITECTURE AT LARGE
New York



DE

„Wir ziehen das STRATEGISCHE dem
THEMATISCHEN, das KOSMOPOLITISCHE
dem TYPOLOGISCHEN und das
ATMOPHÄRISCHE dem STATISCHEN vor.

Immer auf die GEGENWART fokussiert,
befassen wir uns gewissenhaft mit der
VERGANGENHEIT, während wir
TAGTRÄUMEND die ZUKUNFT gestalten.“

RDC-01

Rafael de Cárdenas
ARCHITECTURE AT LARGE, NEW YORK

TRANSITIONAL STYLE

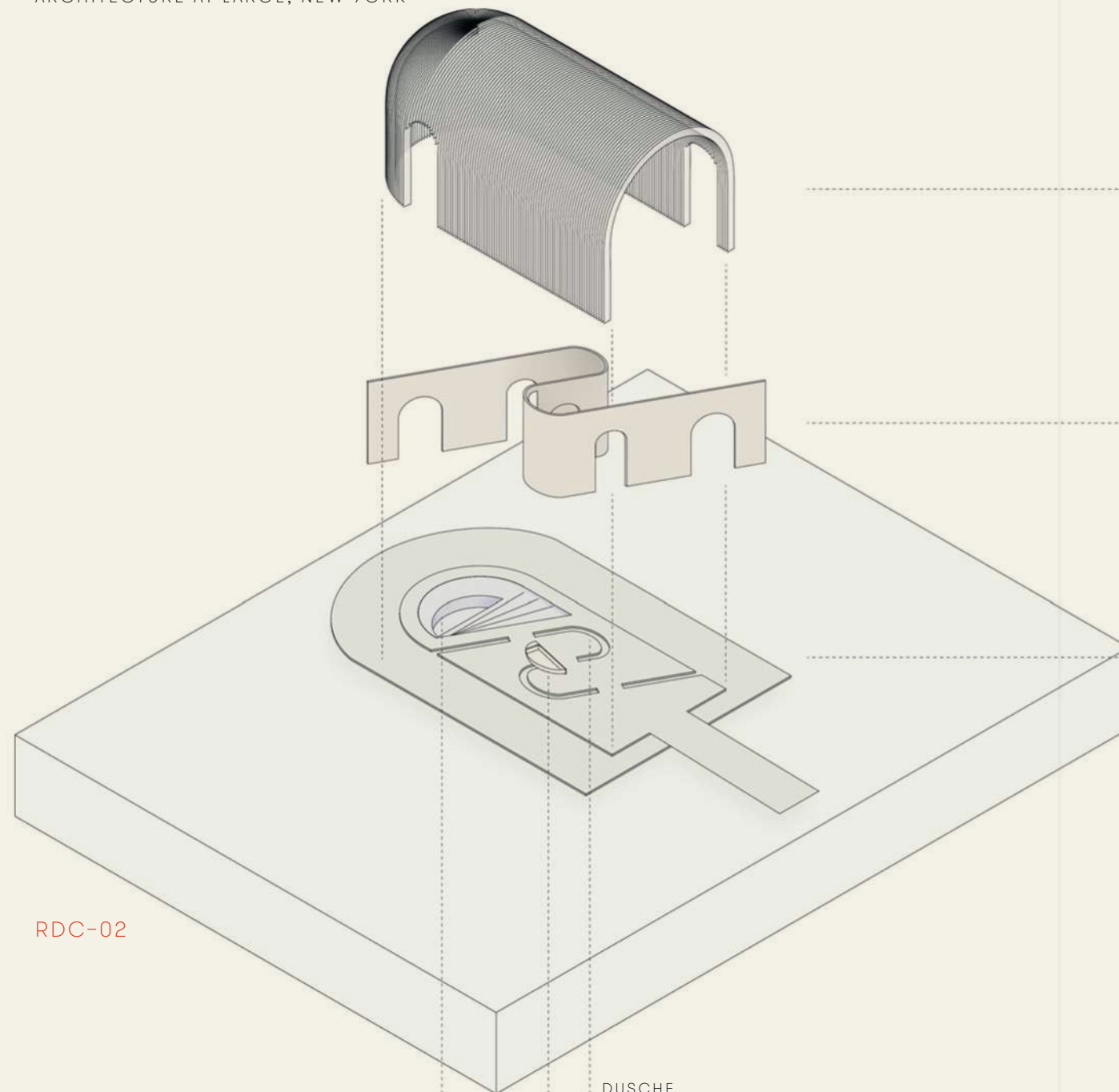
A draft by Rafael de Cárdenas

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:

Rafael de Cárdenas
ARCHITECTURE AT LARGE, NEW YORK



RDC-02

EINGELASSENE BADEWANNE
INGELATEN BADKUIPSUNKEN
BAIGNOIRE ENCASTRÉE AU SOL

DUSCHE
DOUCHE
DOUCHE

WASCHBECKEN UND WASCHTISCH
WASBAK EN WASTAFEL
LAVABO ET TABLE DE TOILETTE

GLASRIPPEN
GLAZEN RIBBEN
AILERONS DE VERRE

GESCHWUNGENE STEINWAND
GEWELFDE STENEN MUUR
MUR DE PIERRE ONDULANT

KÜNSTLICH GESCHAFFENE
STEINPLATTFORM
HANDGEMAAKT STENEN PLATFORM
PLATEFORME DE PIERRE BÂTIE
À LA MAIN

DE

RAFAEL DE CÁRDENAS' Interpretation des Transitional Style besticht vor allem durch die ungewöhnliche Raumform. So entstehen aus der weichen, geschwungenen S-Form des Grundrisses kapellenartige Nischen mit einem beinahe sakralen Momentum. Die Türbögen, welche die verschiedenen Zonen verbinden, setzen dieses Leitmotiv konsequent fort. Und die transparente Kuppel, die das natürliche Licht passieren lässt, hält die Architektur buchstäblich offen für den wiederkehrenden Rhythmus aus Tag und Nacht. Traditionelle Eleganz und neue Ideen vermischen sich hier auf extravagante Weise.

NL

RAFAEL DE CÁRDENAS' interpretatie van de Transitional Style bekoort vooral door de ongewone ruimtelijke vorm. Zo ontstaan uit de zachte, gewelfde S-vorm van de horizontale projectie kapelachtige nissen met een bijna sacraal momentum. De deurbogen, die de verschillende zones verbinden, zetten dit hoofdmotief consequent voort. En de transparante koepel, die het natuurlijke licht laat passeren, houdt de architectuur letterlijk open voor het weerkerende ritme van dag en nacht. Traditionele elegantie en nieuwe ideeën vermengen zich hier op extravagante wijze.

FR

L'interprétation du « style transitoire » par RAFAEL DE CÁRDENAS se distingue avant tout par la forme inhabituelle des espaces. C'est ainsi que naissent, à partir de la forme en S souple et ondulée du plan de base, des alcôves pareilles à des chapelles insufflant une dynamique presque sacrée. Les arcs des portes qui relient les différentes zones entre elles reprennent logiquement ce fil rouge. Quant à la coupole transparente qui laisse passer la lumière naturelle, elle maintient une architecture littéralement ouverte pour marquer l'alternance incessante entre le jour et la nuit. Éléance traditionnelle et idées innovantes se mêlent ici avec extravagance.

AXONOMETRISCHE EXPLOSIONSANSICHT
AXONOMETRISCHE EXPLOSIETEKENING
PROJECTION AXONOMÉTRIQUE

TRANSITIONAL STYLE
A draft by Rafael de Cárdenas

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:

NL

“Wij geven de voorkeur aan het
STRATEGISCHE tegenover het
THEMATISCHE, het COSMOPOLITISCHE
tegenover het TYPOLOGISCHE
en het ATMOSFERISCHE tegenover
het STATISCHE.

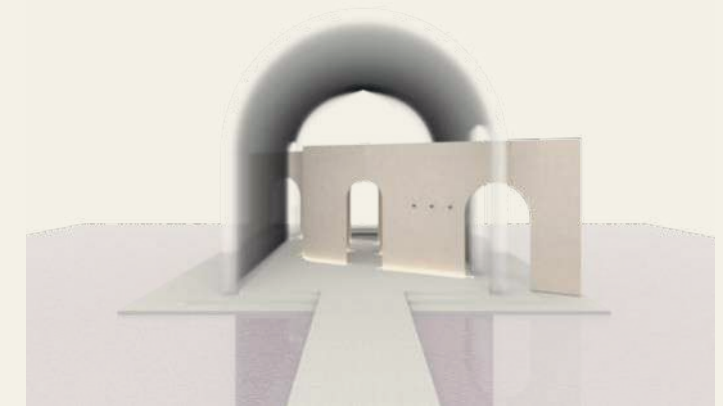
Met de voortdurende focus op het
HEDEN verliezen wij het VERLEDEN
niet uit het oog, terwijl wij
DAGDROMEN van de TOEKOMST.”

RDC-04

FR

« Nous préférons la STRATÉGIE à la
THÉMATIQUE, le COSMOPOLITE au TYPOLOGIQUE
et l'AMBIANCE à l'IMMUABILITÉ.

Axés en permanence sur le CONTEMPORAIN,
nous prenons minutieusement note du PASSÉ
tout en rêvant AUJOURD'HUI du FUTUR. »



BLICK VOM EINGANG
ZICHT VANAF DE INGANG
VUE DEPUIS L'ENTRÉE

RDC-05

TRANSITIONAL STYLE
A draft by Rafael de Cárdenas

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:



BLICK AUS DER DUSCHE
ZICHT VANUIT DE DOUCHE
VUE DEPUIS LA DOUCHE

BLICK AUF DEN WASCHPLATZ
ZICHT OP DE WASTAFEL
VUE DE L'ESPACE DE TOILETTE

TRANSITIONAL STYLE
A draft by Rafael de Cárdenas

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:



BLICK AUF DEN BADEBEREICH
ZICHT OP BADZONE
VUE DE L'ESPACE DE BAIN

RDC-08



GRUNDRISS
PLATTEGROND
PLAN D'ENSEMBLE

DE

A B O U T

R a f a e l d e C á r d e n a s

RAFAEL DE CÁRDENAS / ARCHITECTURE
AT LARGE ist eine bewährte Quelle für
Designvisionen und deren Ausführung und
führt umfassende Projekte in den Bereichen
Architektur, Interieurs von Wohn- und Ge-
schäftsgebäuden, temporäre Räume und
integrierte Objekte durch. Das Architekturbüro
wurde von Rafael de Cárdenas 2006 als
ein kleines Büro in Chinatown, New York City,
gegründet und hat sich jetzt auf zwei
Kontinente ausgedehnt, mit Büros in New
York und London.

RAFAEL DE CÁRDENAS / ARCHITECTURE
AT LARGE beschäftigt eine kleine, engagierte
Gruppe professioneller Designer, die aus
unterschiedlichen Sparten kommen – vom
Modedesign über den Tanz bis hin zur wissen-
schaftlichen Forschung. In Zusammenarbeit
mit einem internationalen Team, das Künstler,
Hersteller und Kunsthandwerker umfasst,
arbeitet das Studio aktuell Projekte in
Nordamerika, Ost- und Westeuropa sowie
Asien aus.



PHOTO CREDIT:
GUILLAUME GAUDET

RDC-09

NL

A B O U T

R a f a e l d e C á r d e n a s

RAFAEL DE CÁRDENAS / ARCHITECTURE AT LARGE is een ervaren bron voor visie op design en uitvoering met verrekende projecten op het gebied van architectuur, particuliere en commerciële interieurs, tijdelijke ruimtes, meubilair en geïntegreerde objecten. Het atelier werd in 2006 opgericht door Rafael de Cárdenas als klein kantoortje in Chinatown, New York City, en is nu uitgebreid tot twee continenten met kantoren in New York en Londen.

RAFAEL DE CÁRDENAS / ARCHITECTURE AT LARGE heeft een kleine, geëngageerde staf van professionele designers in dienst, met uiteenlopende achtergronden, die lopen van mode-ontwerp tot dans en wetenschappelijk onderzoek. Door te werken met een internationaal team van medewerkers, onder andere kunstenaars, producenten en ambachtelijke specialisten ontwikkelt de studio momenteel projecten in Noord-Amerika, Oost- en West-Europa en Azië.

RDC-10

FR

A B O U T

R a f a e l d e C á r d e n a s

RAFAEL DE CÁRDENAS / ARCHITECTURE AT LARGE est un cabinet d'architecture aguerri en matière de vision conceptuelle et d'exécution de design, avec toute une palette de projets d'architecture, intérieurs résidentiels et commerciaux, espaces temporaires, mobilier et objets intégrés. Il a été créé par Rafael de Cárdenas en 2006, d'abord sous la forme d'un petit bureau dans Chinatown, à New York, avant de s'étendre sur deux continents avec des bureaux à New York et à Londres.

RAFAEL DE CÁRDENAS / ARCHITECTURE AT LARGE se compose d'une petite équipe de designers professionnels spécialisés issus de divers horizons, allant du stylisme de mode à la danse en passant par la recherche scientifique. En collaboration avec une équipe internationale regroupant des artistes, des fabricants et des artisans, le studio développe actuellement des projets en Amérique du Nord, en Europe de l'Est et de l'Ouest et en Asie.

TRANSITIONAL STYLE
A draft by Rafael de Cárdenas

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:



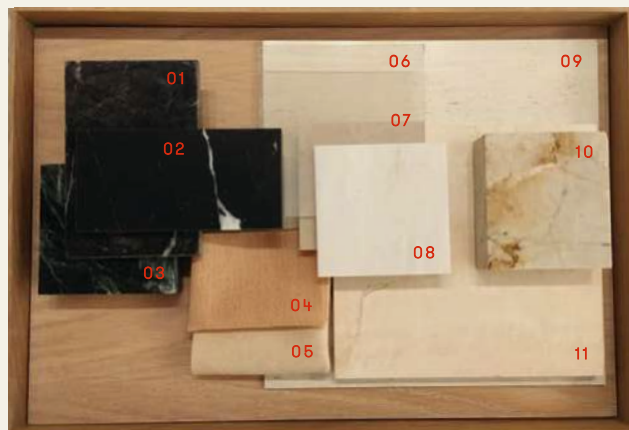
RAFAEL DE CÁRDENAS



MATERIAL-MOODBOARD/ERSTE ENTWÜRFE
MATERIAAL MOODBOARD/EERSTE ONTWERPEN
UN MOODBOARD DES MATÉRIAUX/PREMIÈRES ÉBAUCHES

RDC-11

RAFAEL DE CÁRDENAS
architectureatlarge.com



AUSWAHLPROZESS FÜR DIE MATERIALIEN
MATERIAALKEUZE-PROCES
PROCESSUS DE SÉLECTION DES MATÉRIAUX

BODENBELÄGE
OPTIES VOOR VLOERMATERIAAL
OPTIONS DE REVÊTEMENT DEL SOL

- 01 Noir Saint Laurent Marmor, poliert
Noir Saint Laurent marmer gepolijst
Marbre noir Saint Laurent poli
- 02 Noir Saint Laurent Marmor, geschliffen
Noir Saint Laurent marmer geslepen
Marbre noir Saint Laurent finition adoucie
- 03 Verde Saint Denis Marmor, geschliffen
Verde Saint Denis marmer geslepen
Marbre vert Saint Denis finition adoucie

POLSTERSTOFFE
STOFFERING
TISSUS D'AMEUBLEMENT

- 04 Weiß und beige gesprenkelte Wollstoffe
Met wol gespikkelde huidkleurige en
beige weefsels
Tissu nude et beige moucheté de laine

GLASRIPPEN
GLAZEN RIBBEN
AILERONS DE VERRE

- 05 Bendheim: durchsichtiges Spionspiegelglas
Bendheim: transparent glas met
eenzijdig spiegeleffect
Bendheim : verre transparent effet miroir
à sens unique

OPTIONEN FÜR DIE GESCHWUNGENE WAND
OPTIES VOOR DE GEBOGEN WAND
OPTIONS MUR COURBÉ

- 06 Botticino Marmor, geschliffen
Botticino marmer geslepen
Marbre Botticino finition adoucie
- 07 Weißer Quarzit, geschliffen
Wit kwartsiet geslepen
Quartzite blanc finition adoucie
- 08 Speziallackierung, Marmorimitation
Speciale geschilderde afwerking,
imitatie-marmereffect
Finition peinture spéciale, effet
faux marbre
- 09 Crema Marmor, geschliffen
Crema marmer geslepen
Marbre Crema finition adoucie
- 10 Travertin, geschliffen
Geslepen travertin
Travertin finition adoucie

Photo credit for all images:
Rafael de Cárdenas / Architecture at Large

TRANSITIONAL STYLE
A draft by Rafael de Cárdenas

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

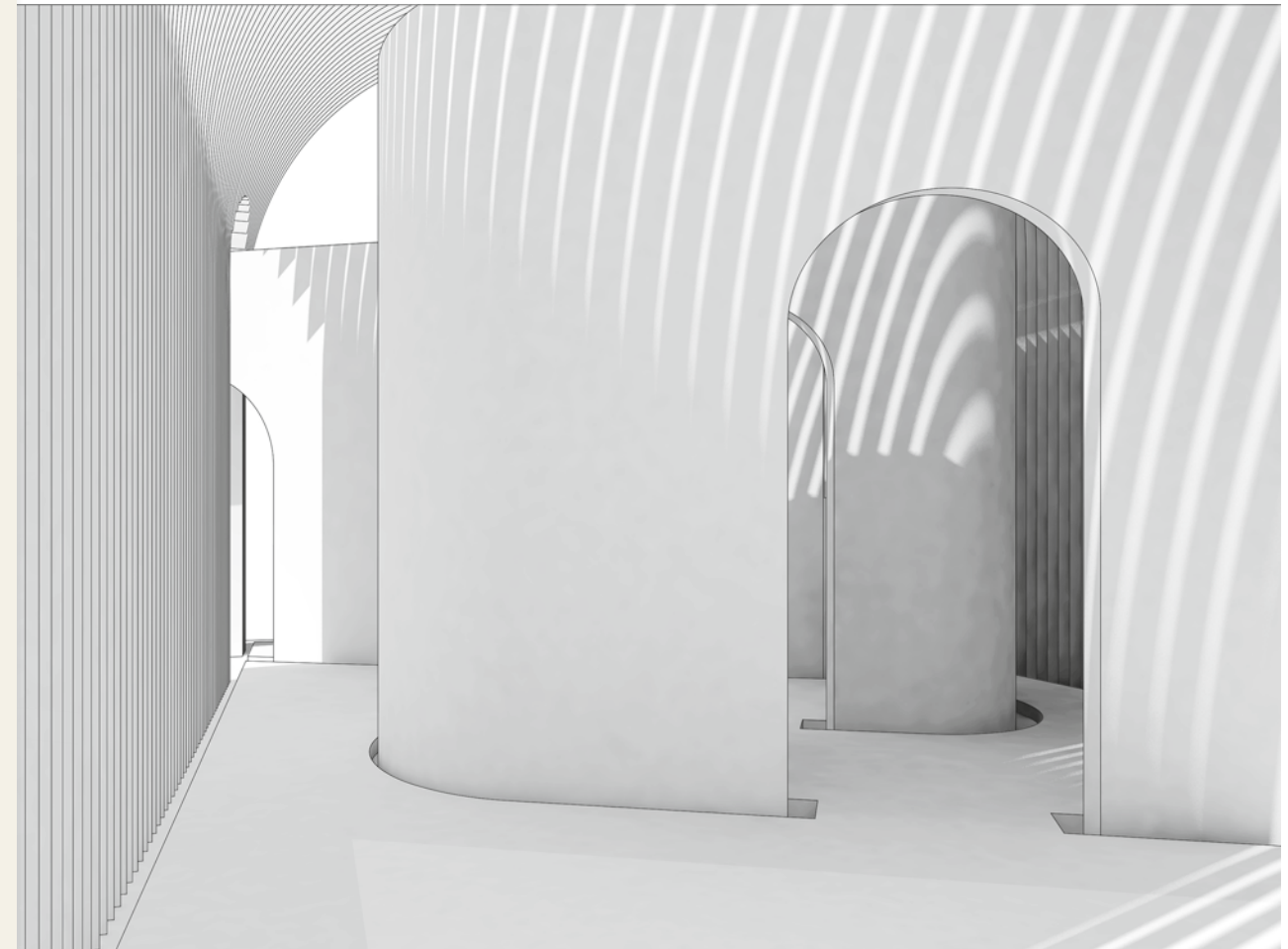
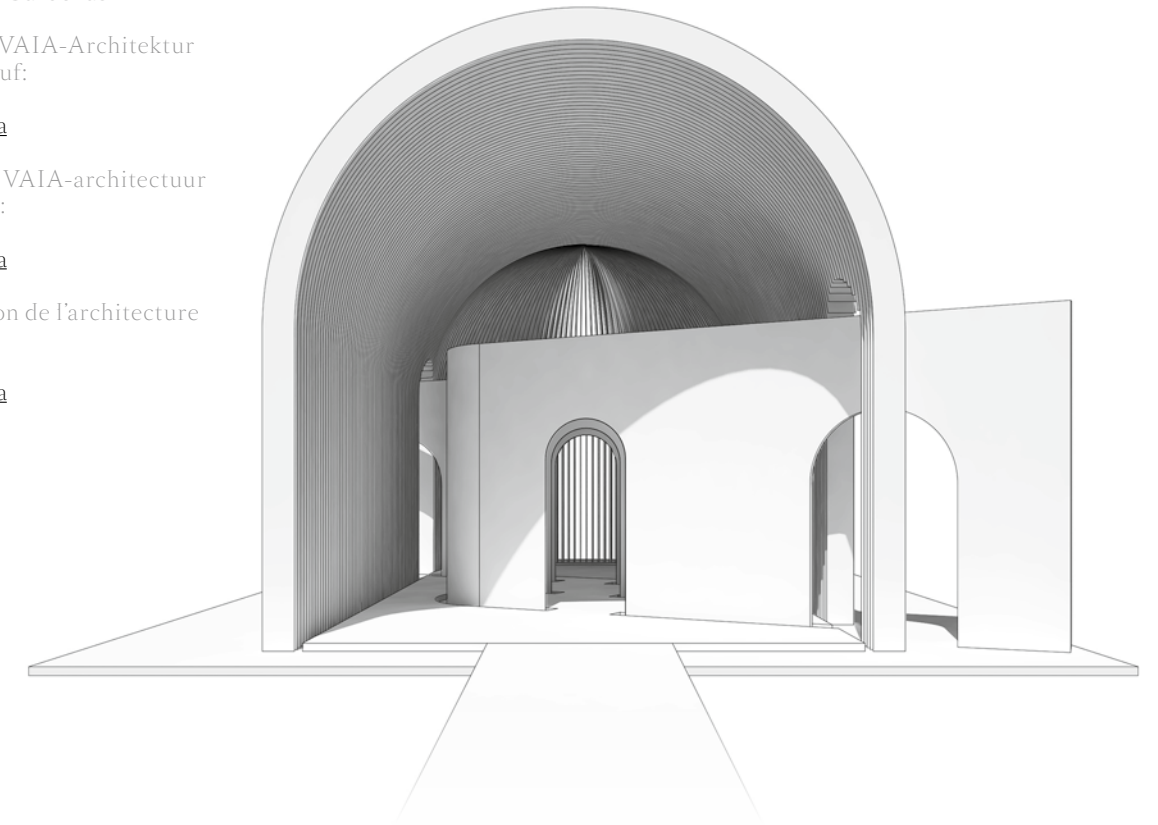
dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:

dornbracht.com/vaia

Découvrez la création de l'architecture
VAIA en vidéo sur :

dornbracht.com/vaia





HEALING EFFECTS

p. NH-01

Inspired by the ideas of Neri & Hu.

DE Marmor und Beton, Messing und Holz, natürliches Licht und Platin matt. Die traditionellen asiatischen Einflüsse sind hier so spürbar wie der Drang, etwas Neues zu schaffen. Eine progressive und doch heilsam wirkende Balance. Die Idee des Transitional Style wird zu einer Meditation über Raum, Textur und (Bad-)Kultur im 21. Jahrhundert.

NL Marmer en beton, messing en hout, natuurlijk licht en platina mat. De traditionele Aziatische invloeden zijn hier even merkbaar als de drang iets nieuws te creëren. Een progressieve en toch heilzaam werkende balans. De idee van Transitional Style wordt een meditatie over ruimte, textuur en (bad-)cultuur in de 21^e eeuw.

FR Marbre et béton, laiton et bois, lumière naturelle et platine mat. Les influences asiatiques traditionnelles apparaissent ici aussi nettement que l'envie de créer quelque chose de neuf. Un équilibre progressif aux effets salutaires. La notion de « style transitoire » se traduit par une méditation sur l'espace, les textures et la culture (du bain) au XX^{ème} siècle.

INDEX

- 01 Eiche Eikenhout Chêne
- 02 Marmor Marmer Marbre
- 03 Messing Messing Laiton
- 04 Beton Beton Béton
- 05 Estrich Dekvloer Chape
- 06 Platin matt Platina mat Platine mat
- 07 Schurwolle Scheerwol Laine vierge
- 08 Keramik Keramiek Céramique





26

Marmor, Messing und Platin matt vor einer Wand aus rohem Beton:
Die Materialwahl zeigt, wie sich das Bestehende durch
die Kombination mit dem Neuen progressiv aufwerten lässt.

Marmer, messing en platina mat tegen een wand van ruw beton:
de materiaalkeuze laat zien, hoe het bestaande door combinatie met
het nieuwe progressief opgewaardeerd kan worden.

Marbre, laiton et platine mat sur fond de mur en béton brut :
le choix des matériaux montre comment valoriser progressivement
les éléments existants en les combinant avec du neuf.









32

Die rohe Struktur des Betons hebt die natürliche Maserung des Holzes und das fein geschliffene Platin matt der Wannenrandarmatur hervor.

De ruwe structuur van het beton accentueert de natuurlijke houtnerf en het fijn geslepen platina mat van de badrandkraan.

La structure brute du béton accentue le grain naturel du bois et le platine mat finition adoucie de la robinetterie de baignoire montée sur gorge.



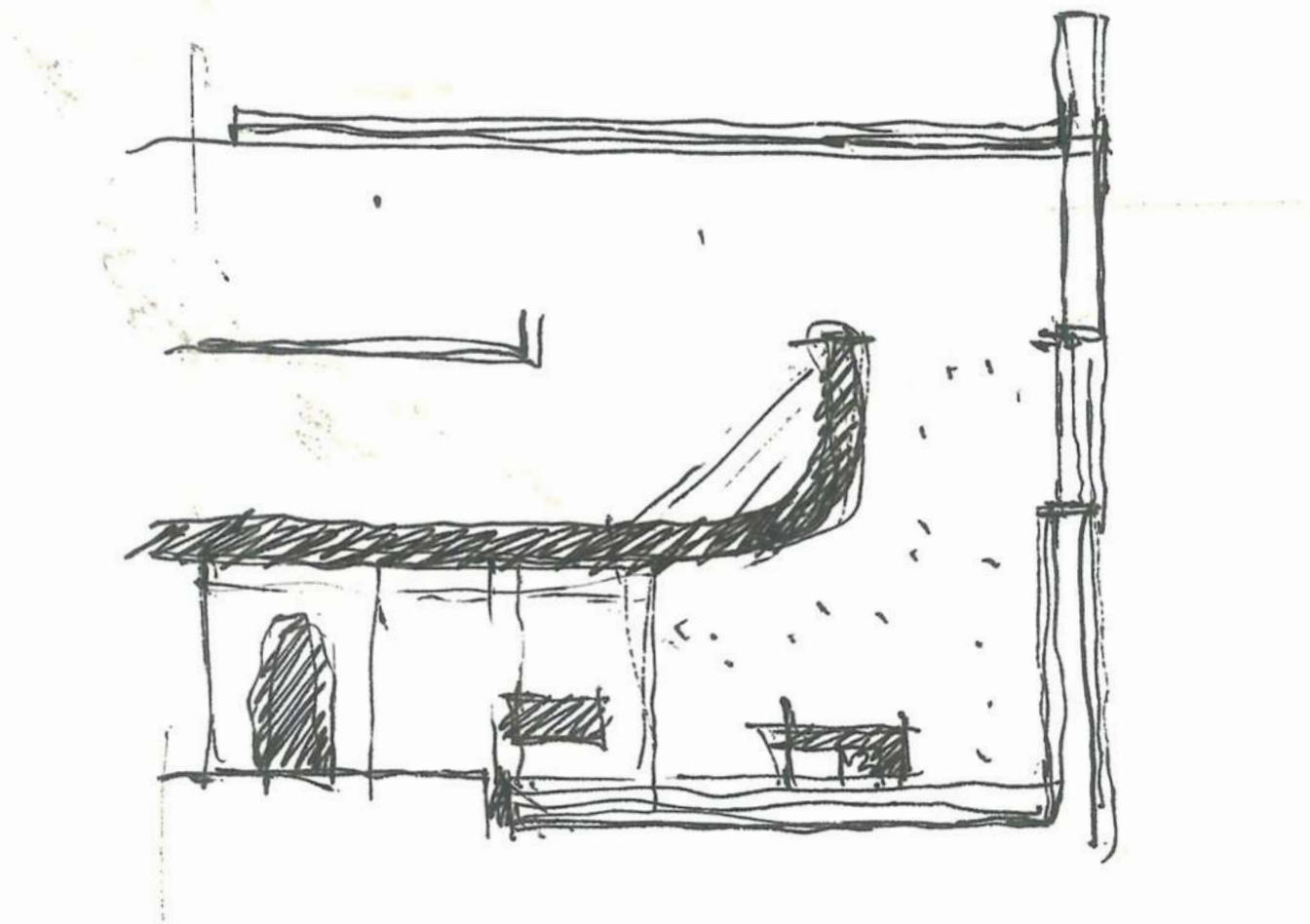


Zwischen Geist und Materie: Abhängig von der jeweiligen Lichtstimmung strahlen die verschiedenen Materialien eine kontemplative, fast mystische Wärme aus.

Tussen geest en materie: afhankelijk van de betreffende lichtsfier stralen de verschillende materialen een contemplatieve, bijna mystieke warmte uit.

Entre esprit et matière : en fonction de l'éclairage, les différentes matières diffusent une chaleur contemplative, quasi mystique.





DE NERI & HU verstehen die Idee des Transitional Style vor allem architektonisch: das Bad als Raum des Verweilens, der Regeneration, als Quelle von Energie, ein Übergangsraum. Der Waschtisch als ein zentraler, kommunikativer Platz der Begegnung. Hieraus lassen sich wichtige Zitate für die Badarchitektur ableiten.

NL NERI & HU vatten de idee van Transitional Style vooral architectonisch op: de badkamer als een plaats van verblijf, van regeneratie, als bron van energie, een overgangsräume. De wastafel als een centrale, communicatieve plaats van ontmoeting. Hieruit kunnen belangrijke citaten voor de badarchitectuur worden afgeleid.

FR NERI & HU ont une traduction avant tout architectonique de la notion de « style transitoire » : la salle de bains comme espace de séjour, de régénération, comme source d'énergie, espace de transition. Le lavabo occupe une place centrale et devient un point de rencontre et de communication. Il en découle plusieurs réflexions importantes pour l'architecture de la salle de bains.

TRANSITIONAL STYLE

A draft by Neri & Hu

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:

by
NERI & HU
DESIGN AND RESEARCH OFFICE
Shanghai

N E R I & H U

“FOR US, WATER MEANS EMOTIONAL HEALING.”

Lyndon Neri

The Water
The COURTYARD
The Window
The LIGHT | THE SHADOW
The Tactile
The MATERIALITY



Lyndon Neri & Rossana Hu
NERI & HU, SHANGHAI

TRANSITIONAL STYLE

A draft by Neri & Hu

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:

DE

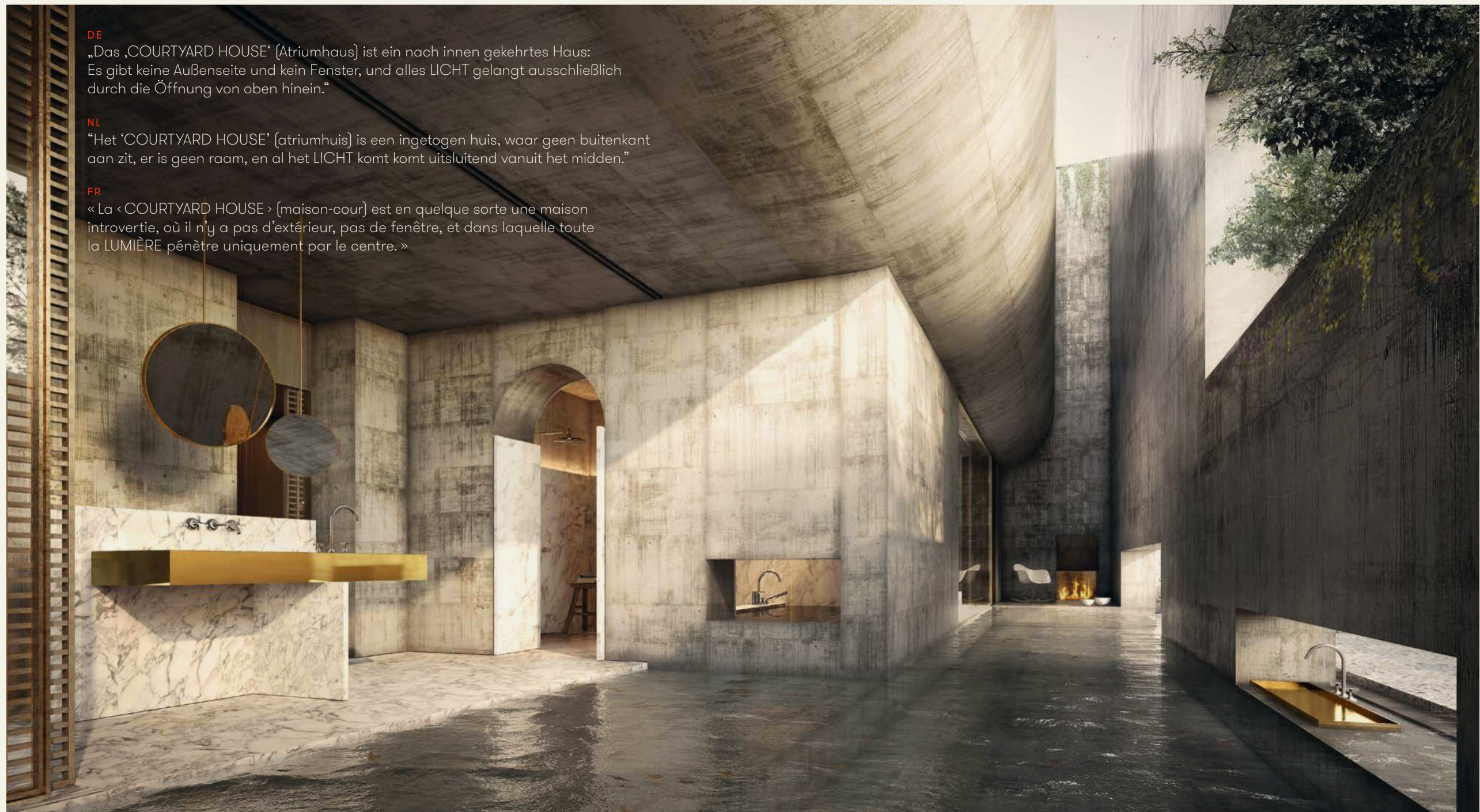
„Das ‚COURTYARD HOUSE‘ (Atriumhaus) ist ein nach innen gekehrtes Haus:
Es gibt keine Außenseite und kein Fenster, und alles LICHT gelangt ausschließlich
durch die Öffnung von oben hinein.“

NL

“Het ‘COURTYARD HOUSE’ (atriumhuis) is een ingetogen huis, waar geen buitenkant
aan zit, er is geen raam, en al het LICHT komt uit het midden.”

FR

« La < COURTYARD HOUSE > (maison-cour) est en quelque sorte une maison
introvertie, où il n’y a pas d’extérieur, pas de fenêtre, et dans laquelle toute
la LUMIÈRE pénètre uniquement par le centre. »



The Light | The Shadow
NERI & HU, SHANGHAI

TRANSITIONAL STYLE

A draft by Neri & Hu

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:

The Courtyard
NERI & HU, SHANGHAI

DE

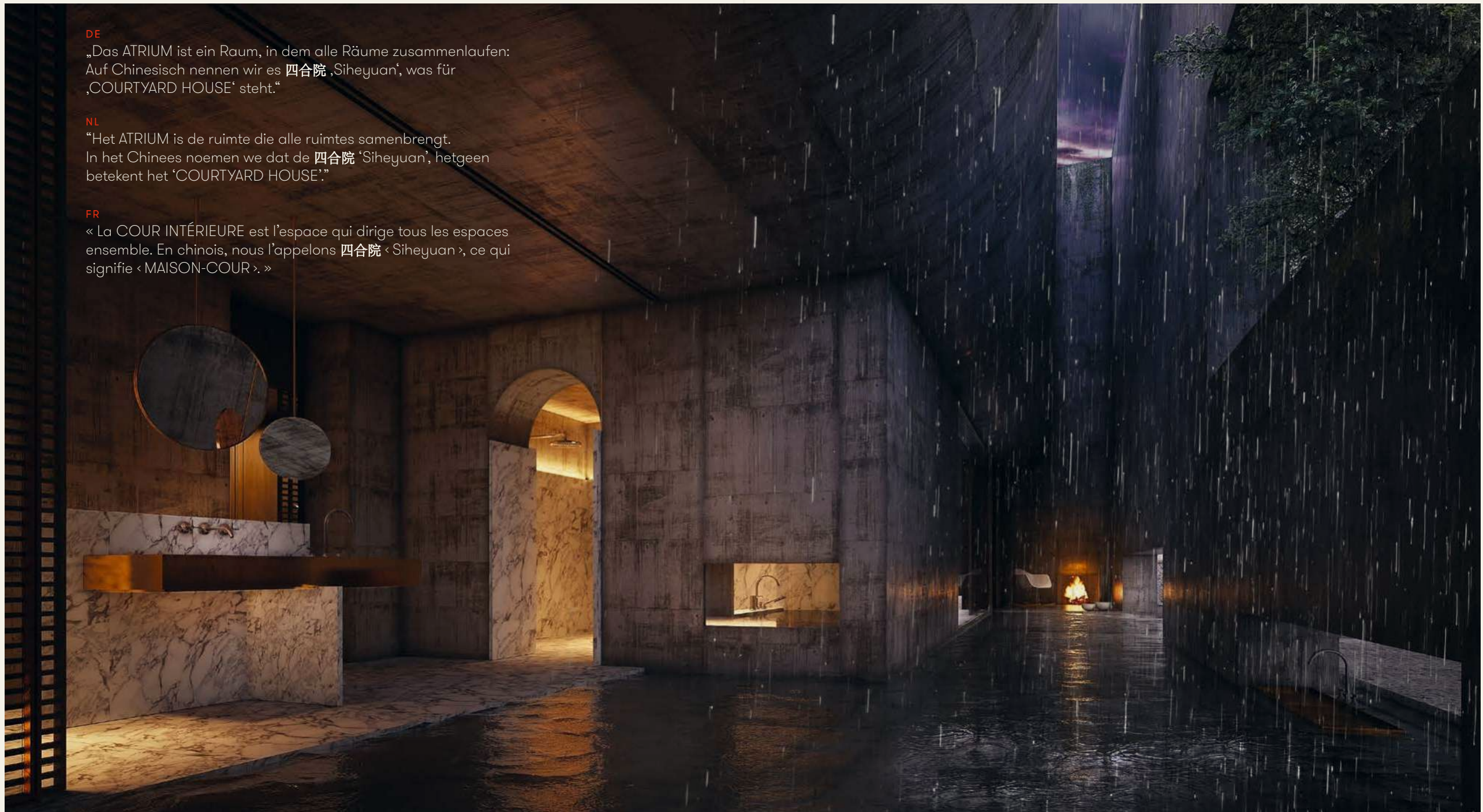
„Das ATRIUM ist ein Raum, in dem alle Räume zusammenlaufen:
Auf Chinesisch nennen wir es 四合院 ‚Siheyuan‘, was für
„COURTYARD HOUSE“ steht.“

NL

“Het ATRIUM is de ruimte die alle ruimtes samenbrengt.
In het Chinees noemen we dat de 四合院 ‘Siheyuan’, hetgeen
betekent het ‘COURTYARD HOUSE’.”

FR

« La COUR INTÉRIEURE est l’espace qui dirige tous les espaces
ensemble. En chinois, nous l’appelons 四合院 < Siheyuan >, ce qui
signifie < MAISON-COUR >. »



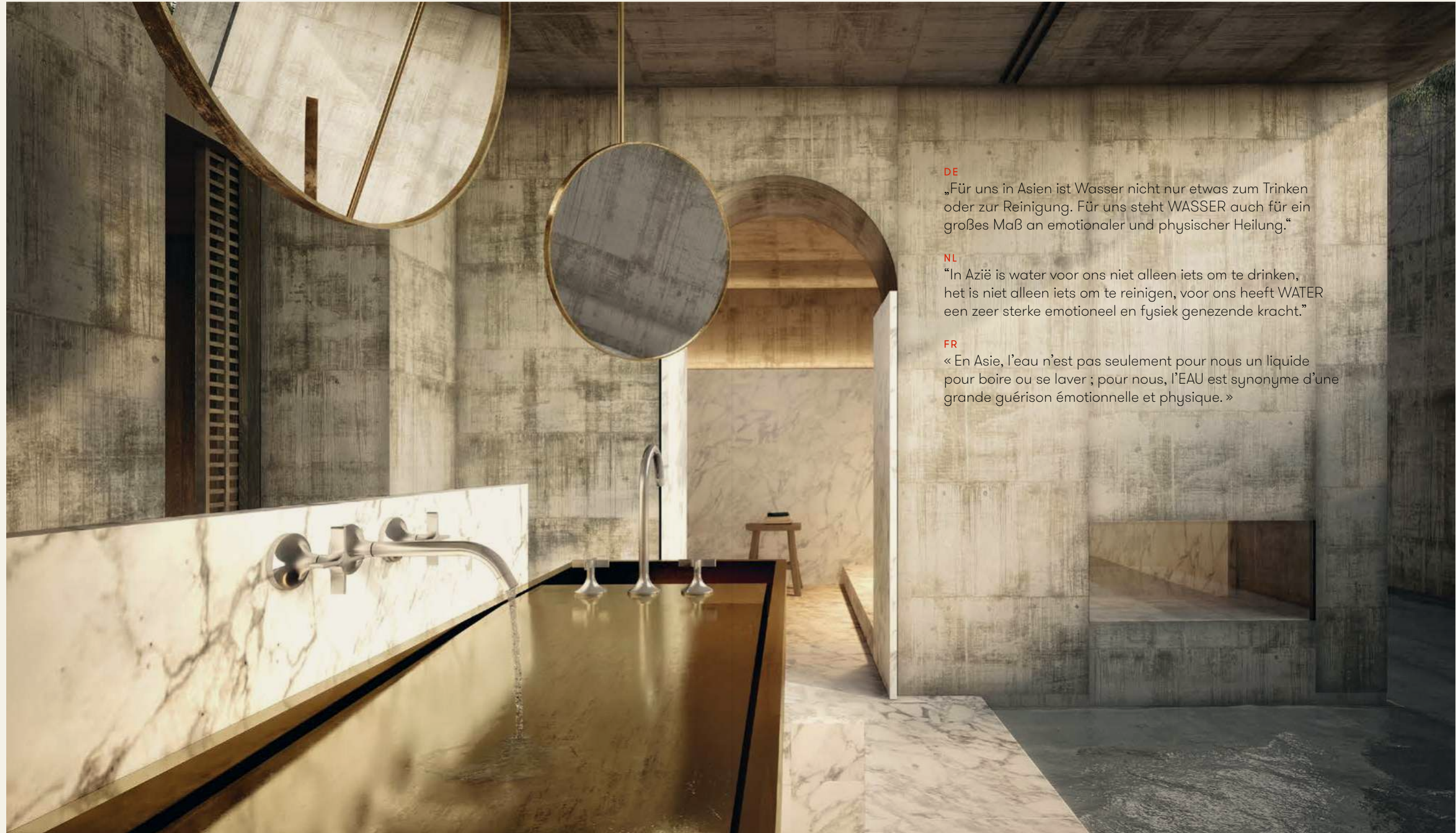
TRANSITIONAL STYLE

A draft by Neri & Hu

Die Entstehung der VAIA-Architektur
im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur
in de film vindt u op:



DE

„Für uns in Asien ist Wasser nicht nur etwas zum Trinken oder zur Reinigung. Für uns steht WASSER auch für ein großes Maß an emotionaler und physischer Heilung.“

NL

“In Azië is water voor ons niet alleen iets om te drinken, het is niet alleen iets om te reinigen, voor ons heeft WATER een zeer sterke emotioneel en fysiek genezende kracht.”

FR

« En Asie, l'eau n'est pas seulement pour nous un liquide pour boire ou se laver ; pour nous, l'EAU est synonyme d'une grande guérison émotionnelle et physique. »

DE

DER BEGRIFF 'TRANSITIONAL'

Bei dieser Zusammenarbeit mit DORNBRACHT stellten wir uns der Herausforderung, uns mit der Idee des 'TRANSITIONAL', dem Bereich des Übergangs, nicht nur STILISTISCH, sondern auch KULTURELL, RÄUMLICH und MATERIELL zu befassen. Von Beginn an wussten wir, dass wir eine Umgebung schaffen wollten, die all diese Aspekte verkörperte. Deshalb stellten wir uns einen fiktiven Ort vor, ein Haus, das von zwei Charakteren bewohnt wird: dem Introvertierten und dem Extrovertierten.

Die ALLTÄGLICHEN RITUALE des Lebens werden zelebriert und auf den STELLENWERT EINER ZEREMONIE erhoben. Baden und Reinigung werden zu einer emotionalen Reise, zu einer tiefen Verbindung zum INNEREN SELBST wie auch zur AUSSENWELT. Schlafen und Lernen sind die intimsten Momente unseres Tages. Die Psychologie dieser Handlungen manifestiert sich in den Wänden, Öffnungen, Materialien und Details.

MIT DER WAHL DER MATERIALIEN ENTFALTET SICH DAS NARRATIVE DES ÜBERGANGSBEREICHS NOCH MEHR.

Die Gegenüberstellung von ROH UND VEREDELTELT, von KALT UND WARM ist dabei beabsichtigt. Dadurch entsteht das Gefühl, in einer grob vorgegebenen Schalenstruktur zu leben, in der zusätzliche wertvolle Elemente die Erfahrung bereichern. Von noch grundlegenderer Bedeutung ist die WECHSELWIRKUNG DIESER MATERIALIEN MIT DER UMGEBUNG. Der Beton, der Stein und die Metalle – sogar das Wasser, das wir als „Baumaterial“ ansehen – verändern sich ständig, je nach Lichtverhältnissen und Jahreszeit.



LYNDON NERI & SENIOR ASSOCIATE LAURENT TEK

NH-08

TRANSITIONAL STYLE A draft by Neri & Hu

Die Entstehung der VAIA-Architektur im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur in de film vindt u op:

NL

DE IDEE VAN DE 'TRANSITIONAL'

In deze samenwerking met DORNBRACHT zagen we ons geconfronteerd met de uitdaging om ons bezig te houden het idee van de 'TRANSITIE', niet alleen STILISTISCH gezien, maar ook CULTUREEL, RUIMTELIJK en MATERIEEL. Vanaf het begin wisten we dat we een omgeving wilden gaan maken die al deze aspecten omvat, dus hebben we een fictieve ruimte uitgedacht, een huis dat wordt bewoond door twee unieke karakters, het introverte en het extroverte.

De ALLEDAAGSE RITUELEN van het leven worden gecelebreerd en verheven tot een CEREMONIËLE STATUS.

Baden en reinigen worden een emotionele reis, een diepe verbinding met je INNERLIJKE IK en WERELD BUITEN. Slapen en studeren, de meest intieme momenten van de dag, de psychologie van die handelingen komt tot uitdrukking in de wanden, openingen, materialen en details.

MET DE KEUZE VAN MATERIALIEN WORDT HET VERHAAL VAN DE TRANSITIE ZELFS NOG VERDER ONTHULD.

Er bestaat een opzettelijke nevenschikking van RUW TEGENOVER VERFIJND, KOUD TEGENOVER WARM.

Je hebt het gevoel alsof je in een bestaande ruwe schil van een constructie woont, waarbij je kostbare elementen toevoegt om de ervaring te verrijken.

Maar nog belangrijker is de INTERACTIE VAN DEZE MATERIALIEN MET DE OMGEVING. Beton, steen en metalen – zelfs water dat we als 'bouw materiaal' beschouwen – veranderen voortdurend met het licht en de jaargetijden.



ERSTE ENTWÜRFE
EERSTE ONTWERPEN
PREMIÈRES ÉBAUCHES



LYNDON NERI

NH-09

FR

LA NOTION DU « TRANSITOIRE »

Dans le cadre de cette collaboration avec DORNBRACHT, il s'agissait pour nous d'appréhender la notion de « TRANSITOIRE », pas uniquement du point de vue du STYLE, mais aussi sur le plan CULTUREL, SPATIAL et MATÉRIEL.

Nous savions dès le départ que nous souhaitions créer un environnement qui incarne chacun de ces aspects ; nous avons donc imaginé un espace fictif, une maison habitée par deux personnages uniques, l'introverti et l'extraverti.

Les RITUELS ORDINAIRES de la vie quotidienne sont célébrés et élevés au RANG DE CÉRÉMONIAL.

Le bain et la toilette deviennent un voyage émotionnel, une connexion profonde à la fois avec SON MOI INTÉRIEUR et le MONDE EXTÉRIEUR.
Dormir et étudier sont les moments les plus intimes de notre journée : la psychologie de ces actes se manifeste à l'intérieur des murs, des ouvertures, des matériaux et des détails.

AVEC LE CHOIX DES MATÉRIAUX, LA NARRATION DU TRANSITOIRE SE DÉPLOIE ENCORE PLUS.

Il existe une juxtaposition intentionnelle du BRUT CONTRE le RAFFINÉ, du FROID CONTRE le CHAUD.

On a l'impression de vivre à l'intérieur de la coquille brute existante d'une structure, en ajoutant des éléments précieux pour enrichir l'expérience. Mais l'aspect le plus critique est L'INTERACTION DE CES MATÉRIAUX AVEC L'ENVIRONNEMENT.

Le béton, la pierre et les métaux, et même l'eau, que nous considérons comme un matériau de « construction », changent constamment avec la lumière et les saisons.



ROSSANA HU & LYNDON NERI

NH-10

TRANSITIONAL STYLE

A draft by Neri & Hu

Die Entstehung der VAIA-Architektur im Film finden Sie auf:

dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur in de film vindt u op:

DE

A B O U T

Neri & Hu

Das NERI & HU DESIGN AND RESEARCH OFFICE, 2004 von Lyndon Neri und Rossana Hu gegründet, ist ein interdisziplinäres Architekturbüro mit Sitz in Shanghai, China, und einem weiteren Büro in London. NERI & HU bietet weltweit Dienstleistungen rund um Architektur, Innenausstattung, Generalplanung, Grafik und Produktdesign an.

NERI & HU glauben fest an die Forschung als Hilfsmittel bei Designprozessen, da jedes Projekt mit eigenen kontextabhängigen Fragestellungen verbunden ist. Eine kritische Untersuchung der Besonderheiten des Programms, des Standorts, der Funktion und der Geschichte ist unerlässlich für die Schaffung stringenter Designarbeit. NERI & HU möchten ihre Arbeiten auf der Grundlage von Forschungsergebnissen eher an der dynamischen Wechselwirkung zwischen Erfahrung, Details, Materialien, Formen und Licht festmachen, als sich an einen formelhaften Stil zu halten. Die eigentliche Aussagekraft jedes Projekts ergibt sich aus der Art und Weise, wie die geschaffenen Formen durch die physische Darstellung einen Sinn ergeben.

NL

A B O U T

Neri & Hu

Opgericht in 2004 door de partners Lyndon Neri en Rossana Hu, is NERI & HU DESIGN AND RESEARCH OFFICE een multidisciplinair architectuurdesign-kantoor, gevestigd in Shanghai, China, met een bijkantoor in Londen, UK. NERI & HU opereert internationaal, waarbij diensten op het gebied van architectuur, interieur, bouwplanning, grafisch en productdesign worden aangeboden.

NERI & HU gelooft sterk in onderzoek als designinstrument, daar ieder project zijn unieke contextuele aspecten in zich draagt. Een kritische

zoektocht naar de specifieke eigenschappen van een programma, locatie, functie en geschiedenis is van wezenlijk belang voor het maken van rigoreus designwerk. Uitgaande van de research streeft NERI & HU ernaar om zijn werk op de dynamische interactie van ervaring, details, materiaal, vorm en licht te baseren in plaats van zich te conformeren aan een traditionele stijl. De ultimatieve betekenis achter ieder project is gebaseerd op de vraag hoe de gebouwde vormen middels hun materiële representaties een waarde genereren.

FR

A B O U T

Neri & Hu

Créé en 2004 par les partenaires Lyndon Neri et Rossana Hu, NERI & HU DESIGN AND RESEARCH OFFICE est un cabinet de design et d'architecture interdisciplinaire basé à Shanghai, en Chine, avec un bureau annexe à Londres, au Royaume-Uni. NERI & HU travaille à l'échelle internationale et fournit des services d'architecture, d'aménagement intérieur, de planification principale, de graphisme et de conception de produits.

NERI & HU croit fermement à la recherche en tant qu'outil de conception, car chaque projet porte son lot unique de caractéristiques contextuelles. Une exploration critique des spécificités du programme, du site, de la fonction et de l'historique est essentielle à la création d'un travail de conception rigoureux. En s'appuyant sur la recherche, NERI & HU souhaite ancrer son travail dans l'interaction dynamique entre expérience, détail, matériau, forme et lumière au lieu de se conformer à un style basé sur des formules. La signification ultime derrière chaque projet vient de la manière dont les formes construites créent un sens à travers leurs représentations physiques.

NERI & HU
DESIGN AND RESEARCH OFFICE
SHANGHAI

neriandhu.com

DE

„Dieser scheinbare Übergangsbereich ist womöglich in vielen Kulturen irrelevant, aber wir in Asien nehmen Wasser, das Atrium und schließlich auch die Idee des Lebens an sich ganz anders wahr.“

NL

“Het mag zijn dat die schijnbaar transitionele ruimte in veel culturen niet relevant is, maar voor ons in Azië is water en het atrium en uiteindelijk de opvatting van het leven een heel andere.”

FR

« Ainsi, tout cet espace en apparence transitoire pourrait se révéler sans intérêt pour de nombreuses cultures. Mais, en Asie, nous percevons l'eau, la cour intérieure et enfin, la notion de vie, d'une toute autre façon. »

Lyndon Neri



TRANSITIONAL STYLE

A draft by Neri & Hu

Die Entstehung der VAIA-Architektur im Film finden Sie auf:

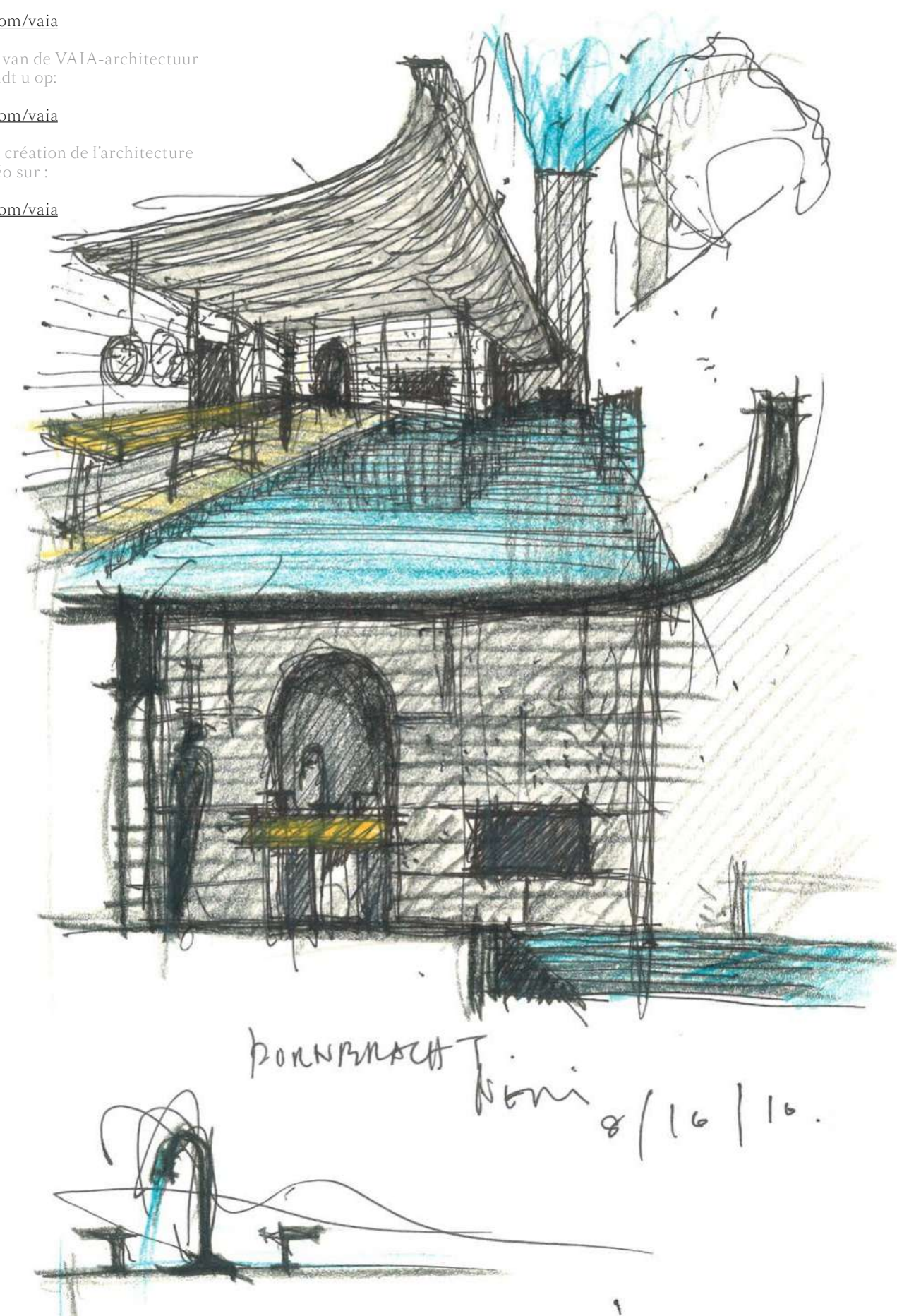
dornbracht.com/vaia

Het ontstaan van de VAIA-architectuur in de film vindt u op:

dornbracht.com/vaia

Découvrez la création de l'architecture VAIA en vidéo sur :

dornbracht.com/vaia





Dornbracht VAIA
Create a new balance

DE Wie entwirft man ein Interieur, das die Bezeichnung „transitional“ verdient? Mit welchen Materialien, Farben und Formen? Und wie lässt sich der Balanceakt aus traditionellen und zeitgenössischen Zitationen mit neuen, individuellen Ideen verbinden? Rafael de Cárdenas und Lyndon Neri haben auf diese Fragen sehr beeindruckende, innovative Antworten gefunden. Die Material-Collagen auf dieser und der folgenden Seite sind zwei zusätzliche Beispiele. Sie unterstreichen einmal mehr die vielseitige und progressive Eleganz, mit der sich VAIA in ganz unterschiedliche Einrichtungsstile einfügt. Bei aller Inspiration: Auf welche Weise Sie den Transitional Style interpretieren, wie und wo Sie VAIA einsetzen, in welchen Varianten und im Zusammenspiel mit welchen Materialien und Farben, bleibt natürlich vollends Ihrer Kreativität und Ihrer Intuition überlassen.

#createanewbalance

NL Hoe ontwerp je een interieur, dat de naam “transitional” waardig is? Met welke materialen, kleuren en vormen? En hoe kan de evenwichtsoefening van traditionele en eigentijdse citaten met nieuwe, individuele ideeën gecombineerd worden? Rafael de Cárdenas en Lyndon Neri hebben op die vragen zeer indrukwekkende, innovatieve antwoorden gevonden. De materiaalcollages op deze en de volgende pagina zijn twee aanvullende voorbeelden. Ze onderstrepen eens te meer de veelzijdige en progressieve elegantie, waarmee VAIA op heel verschillende interieurstijlen aansluit.

TON SUR TON

DE Die Collage „Ton sur Ton“ beschreibt eine elegante, neutrale Welt mit einer subtilen Farbpalette und fein kombinierten Materialtexturen. Der Marmor mit seiner bräunlichen Tönung und der großen Maserung zitiert klassische Elemente, während der Beton und das DARK PLATINUM MATT eine Brücke in die Moderne schlagen.

NL De collage “Ton sur Ton” beschrijft een elegante, neutrale wereld met een subtiel kleurenpalet en fijn gecombineerde materiaal-texturen. Het marmer met zijn bruinige kleuring en grote korrel citeert klassieke elementen, terwijl het beton en het DARK PLATINUM MATT een brug naar de moderne tijd slaan.

FR Le collage «Ton sur Ton» décrit un monde élégant et neutre avec une palette de coloris subtile et des textures de matériaux combinées avec raffinement. Avec ses nuances de brun et son grain épais, le marbre met en avant les éléments classiques, tandis que le béton et le DARK PLATINUM MATT font le lien avec la modernité.

INDEX

- 01 Gewebe Weefsel Tissu
- 02 Marmor Marmer Marbre
- 03 Rauchglas Rookglas Verre fumé
- 04 Kupfer Koper Cuivre
- 05 Beton Beton Béton
- 06 Kirschbaum Kersenboom Cerisier
- 07 Dark Platinum Matt
- 08 Marmor Marmer Marbre
- 09 Nussbaum Notenboom Noyer
- 10 Hochfloriger Shag Hoogpolig tapijt Tufté épais à poils longs

A collection of interior design samples. On the left, a green textured fabric (01) hangs vertically. Next to it is a light green textured wall panel (02). Below the fabric are two folded towels, one dark blue (07) and one light blue (08). A green textured wall panel (03) is partially visible behind the towels. In the center, a tall, curved, brushed metal faucet (10) stands on a light-colored surface. To its left is a smaller, brushed metal faucet (09) on a green textured base. Behind the tall faucet is a light beige textured wall panel (04). To the right of the tall faucet is a wall panel with a brown and white wavy pattern (06). Further right is a dark blue textured wall panel (05). In the bottom right corner, a small, brushed metal faucet (12) is visible on a light-colored surface. A light beige textured wall panel (11) is also visible in the bottom right. The background is a plain, light-colored wall.

07 Hochfloriger Shag Hoogpolig tapijt
Tufté épais à poils longs

08 Samt Fluweel Velours

09 Marmor Marmer Marbre

10 Platin matt Platina mat Platine mat

11 Kalkstein Kalksteen Pierre calcaire

12 Emaillé Email Émail



VAIA

DE VAIA ist so filigran wie fortschrittlich. Die Armaturenserie verkörpert eine weiche, ausgewogene Formensprache und eine Grundhaltung, die stets offen gegenüber Neuem ist. Ein elegant-progressives Design für eine neue Ikonomie der Moderne.

NL VAIA is even delicaat als vooruitstrevend. De kranenserie belichaamt een zachte, uitgebalanceerde vormgeving en een basishouding, die steeds openstaat voor nieuwe ideeën. Een elegant-progressief design voor een nieuwe iconografie van de moderne tijd.

FR VAIA allie progressivité et finesse du détail. Cette série de robinetteries opte pour des formes équilibrées tout en souplesse et une posture tournée en permanence vers la nouveauté. Un design axé sur le progrès et l'élégance pour une nouvelle iconographie de la modernité.

DE Charakteristisch für VAIA sind die weichen Radian, die feine Silhouette und die fließenden Übergänge. Fast wirkt es, als verschmelzen die konischen Rosetten mit dem Waschtisch. Dabei steht alles in perfekten Proportionen zueinander.

NL Karakteristiek voor VAIA zijn de zachte rondingen, het fijne silhouet en de stromende overgangen. Het wekt haast de indruk, dat de conische rozetten met de wastafel samensmelten. Daarbij staat alles in perfecte proporties tot elkaar.

FR VAIA se caractérise par de doux arrondis, une silhouette raffinée et des transitions fluides. On dirait presque que les rosaces coniques se fondent dans le meuble du lavabo. L'ensemble est parfaitement proportionné.





48

DE Präzise Verarbeitung bis ins Detail: exakt definierte Fugen und ein in den Auslauf verdeckt integrierter Luftsprudler, den man erst bemerkt, wenn das Wasser fließt.

NL Precieze verwerking tot in detail: exact gedefinieerde voegen en een in de uitloop verdeckt geïntegreerde schuimstraler, die je pas opmerkt, wanneer er water stroomt.

FR Une finition de précision jusque dans les moindres détails : avec des joints au millimètre et le mousseur intégré dans le bec déverseur, c'est à peine si l'on remarque quand l'eau s'écoule.



DE Die klaren Linien, die filigranen Formen: VAIA ist eine Armatur mit Persönlichkeit. Trotzdem – oder genau deswegen – fügt sich das Design elegant in die Vielzahl gegenwärtiger Einrichtungsstile ein.

NL De heldere lijnen, de elegante vormen: VAIA is een armatuur met persoonlijkheid. Desondanks – of precies juist daarom – sluit het design elegant op het groot aantal huidige interieurstijlen aan.

FR Lignes épurées et formes minimalistes : VAIA, c'est une robinetterie qui a de la personnalité. Pourtant, ou peut-être justement pour cette raison, son design s'intègre avec élégance dans la multitude des styles d'aménagement contemporains.





DARK PLATINUM MATT

DE DARK PLATINUM MATT ist ein dunkler, seidenmatter Ton mit feinem Bürststrich, der Wärme und Ursprünglichkeit ausstrahlt. Die Oberfläche fügt sich harmonisch in ein dunkles Bad-Interieur ein oder ermöglicht spannende Kontraste in einem hellen architektonischen Umfeld.

NL DARK PLATINUM MATT is een donkere, zijdematte tint met een fijne penseelstreek, die warmte en oorspronkelijkheid uitstraalt. Het oppervlak voegt zich harmonisch in een donker badinterieur of maakt spannende contrasten in een lichte architectonische omgeving mogelijk.

FR DARK PLATINUM MATT est un coloris foncé satiné et finement brossé qui dégage une impression de chaleur et d'authenticité. La surface s'intègre harmonieusement dans une salle de bains plutôt sombre ou permet un contraste surprenant dans un environnement architectural clair.

Produktinformation
Productinformatie
Information sur les produits

Auszug aus dem Produktprogramm.
Vollständige Informationen erhalten
Sie bei Ihrem Händler.

Samenvatting uit het productprogramma.
Volledige informatie ontvangt u bij uw handelaar.

Extrait de notre gamme de produits.
Pour des informations complètes,
veuillez vous adresser à votre commerçant.

[x l/min.]

steht für die maximale Durchflussmenge bei 3 bar.
staat voor het maximale debiet bij 3 bar.
indique le débit maximal à une pression de 3 bar.

Oberflächen
Oppervlakken
Finitions



00

chrom
chrom
chrome



06

platin matt
platina mat
platine mat



99

Dark Platinum matt

Aus drucktechnischen Gründen
können die hier abgebildeten Farben
nicht verbindlich sein.

Om druktechnische redenen zijn de
hier afgebeelde kleuren niet bindend.

Du fait des procédés d'impression,
les couleurs présentées ici sont sans
engagement de notre part.

Waschtisch Wastafel Lavabo



33 500 809 / 33 521 809

Waschtisch-Einhandbatterie
mit/ohne Ablaufgarnitur,
Ausladung 167 mm

Wastafel eenhendelmengkraan
met/zonder afvoergarnituur,
sprong 167 mm

Mitigeur monocommande de
lavabo avec/sans garniture
d'écoulement, saillie 167 mm

[5,7 l/min.]



33 510 809 / 33 525 809

Waschtisch-Einhandbatterie
mit/ohne Ablaufgarnitur,
Ausladung 123 mm

Wastafel eenhendelmengkraan
met/zonder afvoergarnituur,
sprong 123 mm

Mitigeur monocommande de
lavabo avec/sans garniture
d'écoulement, saillie 123 mm

[5,7 l/min.]



33 533 809 / 33 534 809

Waschtisch-Einhandbatterie
mit/ohne Ablaufgarnitur,
Ausladung 201 mm

Wastafel eenhendelmengkraan
met/zonder afvoergarnituur,
sprong 201 mm

Mitigeur monocommande de
lavabo avec/sans garniture
d'écoulement, saillie 201 mm

[5,7 l/min.]



20 713 809

Waschtisch-Dreilochbatterie mit
Ablaufgarnitur, Ausladung 168 mm

3-gats wastafelmengkraan met
afvoergarnituur, sprong 168 mm

Mélangeur de lavabo à 3 trous
avec garniture d'écoulement,
saillie 168 mm

[5,7 l/min.]



20 713 819

Waschtisch-Dreilochbatterie mit
Ablaufgarnitur, Ausladung 168 mm

3-gats wastafelmengkraan met
afvoergarnituur, sprong 168 mm

Mélangeur de lavabo à 3 trous
avec garniture d'écoulement,
saillie 168 mm

[5,7 l/min.]



36 812 809

Waschtisch-Wand-Einhandbatterie mit
Ablaufgarnitur, Ausladung 190 mm

Eenhendel wandmengkraan met
afvoergarnituur, sprong 190 mm

Mitigeur monocommande de lavabo
mural avec garniture d'écoulement,
saillie 190 mm

[5,7 l/min.]



36 712 809

Waschtisch-Wandbatterie ohne
Ablaufgarnitur, Ausladung 190 mm

3-gats wandmengkraan zonder
afvoergarnituur, sprong 190 mm

Robinetterie murale pour lavabo
sans garniture d'écoulement,
saillie 190 mm

[5,7 l/min.]



36 712 819

Waschtisch-Wandbatterie ohne
Ablaufgarnitur, Ausladung 190 mm

3-gats wandmengkraan zonder
afvoergarnituur, sprong 190 mm

Robinetterie murale pour lavabo
sans garniture d'écoulement,
saillie 190 mm

[5,7 l/min.]



13 716 809*

Waschtisch-Stand-Auslauf ohne
Ablaufgarnitur, Ausladung 168 mm

Staande wastafeluitloop zonder
afvoergarnituur, sprong 168 mm

Bec déverseur pour lavabo,
montage sur gorge, sans garniture
d'écoulement, saillie 168 mm

[5,7 l/min.]



13 800 809*

Waschtisch-Wand-Auslauf ohne
Ablaufgarnitur, Ausladung 190 mm

Wand-wastafeluitloop zonder
afvoergarnituur, sprong 190 mm

Bec déverseur pour lavabo
sans garniture d'écoulement,
montage mural, saillie 190 mm

[5,7 l/min.]

* Speziell geeignet für die Anwendung mit dem Touchfree-System. Weitere Informationen finden Sie auf: dornbracht.com/touchfree / Speciaal geschikt voor gebruik met het Touchfree-systeem.
Nadere informatie vindt u op: dornbracht.com/touchfree / Conçu spécialement pour une utilisation avec le système Touchfree. Pour en savoir plus, rendez-vous sur : dornbracht.com/touchfree

Bidet



33 600 809
Bidet-Einhandbatterie
Bidet eenhendelmengkraan
Mitigeur monocommande de bidet
[5,7 l/min.]

Dusche Douche Douche



28 699 970 / 28 689 970 / 28 669 970
Regenbrause mit Deckenanbindung, Ø 400/300/220 mm
Regendouche met plafondbevestiging, Ø 400/300/220 mm
Pomme de douche arrosoir à fixation au plafond, Ø 400/300/220 mm
[14 l/min. / 14 l/min. / 9 l/min.]



28 659 970 / 28 679 970 / 28 649 970
Regenbrause mit Wandanbindung, Ø 400/300/220 mm
Regendouche met wandbevestiging, Ø 400/300/220 mm
Pomme de douche arrosoir à fixation murale, Ø 400/300/220 mm
[14 l/min. / 14 l/min. / 9 l/min.]



28 504 979
Kopfbrause
Hoofddouche
Douche de tête
[7 l/min.]



28 518 979 / 28 519 979
Seitenbrause ohne/mit Mengenregulierung
Zijdouche zonder/met stopkraan
Douchette latérale sans/avec réglage du débit
[5/8 l/min.]



26 403 809
Duschgarnitur komplett
Douchegarnituur compleet
Garniture de douche complète
[7,6 l/min.]



27 808 809
Schlauchbrausegarnitur
Douchegarnituur
Garniture de douche
[7,5 l/min.]



36 416 979 + 3x 36 310 809 / + 2x 36 310 809 / + 1x 36 310 809
xTOOL Thermostatmodul mit 3 Ventilen/2 Ventilen/1 Ventil
xTOOL thermostaatmoduul met 3 stopkranen/2 stopkranen/ 1 stopkraan
Module de thermostat xTOOL avec 3 robinets/2 robinets/ 1 robinet



36 416 979 + 3x 36 310 819 / + 2x 36 310 819 / + 1x 36 310 819
xTOOL Thermostatmodul mit 3 Ventilen/2 Ventilen/1 Ventil
xTOOL thermostaatmoduul met 3 stopkranen/2 stopkranen/ 1 stopkraan
Module de thermostat xTOOL avec 3 robinets/2 robinets/ 1 robinet



36 120 809 / 36 020 809
UP-Einhandbatterie mit/ohne Umstellung
Eenhendelmengkraan voor inbouwmontage met/zonder omstelling
Mitigeur monocommande à encastrer avec/sans inverseur



36 427 970 / 36 426 970 / 36 425 970
UP-Thermostat mit Dreiwege-/Zweiwege-/Einweg-Mengenregulierung
Inbouwthermostaat met 3-weg stopkraan/met 2-weg stopkraan/ met 1 stopkraan
Thermostat à encastrer avec réglage de débit et inverseur 3 voies intégré/ avec réglage de débit et inverseur 2 voies intégré/avec réglage de débit et robinet d'arrêt intégré



26 100 809
Brausebatterie für Wandmontage
Douchemengkraan voor wandmontage
Mélangeur de douche pour montage mural



26 100 819
Brausebatterie für Wandmontage
Douchemengkraan voor wandmontage
Mélangeur de douche pour montage mural



34 440 979 + 11 430 979
Brause-Thermostat für Wandmontage 3/8"
Opbouw douchethermostaat 3/8"
Mitigeur thermostatique de douche pour montage mural 3/8"

Wanne Bad Bain



36 104 809
UP-Zwei und Dreiwege-Umstellung
2-/3-weg omstelling voor
inbouwmontage
Inverseur à 2 et 3 voies à encastrer



36 104 819
UP-Zwei und Dreiwege-Umstellung
2-/3-weg omstelling voor
inbouwmontage
Inverseur à 2 et 3 voies à encastrer



36 310 809
Unterputzventil
Inbouwstopkraan
Robinet d'arrêt à encastrer



36 310 819
Unterputzventil
Inbouwstopkraan
Robinet d'arrêt à encastrer



25 133 809 / 25 100 809
Wannenbatterie für Wandmontage
mit/ohne Garnitur
Badmengkraan voor wandmontage
met/zonder garnituur
Mélangeur bain/douche pour montage
mural avec/sans garniture
[7,6 l/min.]



25 133 819 / 25 100 819
Wannenbatterie für Wandmontage
mit/ohne Garnitur
Badmengkraan voor wandmontage
met/zonder garnituur
Mélangeur bain/douche pour montage
mural avec/sans garniture
[7,6 l/min.]*



25 943 809
Wannen-Zweilochbatterie
mit Standfüßen
Badmengkraan met
standpijpen
Mélangeur bain à 2 trous
avec tubes verticaux
[7,6 l/min.]*



25 943 819
Wannen-Zweilochbatterie
mit Standfüßen
Badmengkraan met
standpijpen
Mélangeur bain à 2 trous
avec tubes verticaux
[7,6 l/min.]*



27 522 809
Wannen-Fünflochbatterie für
Wannenrandmontage
5-gats badmengkraan voor
badrandmontage
Mélangeur bain/douche 5 trous
pour montage sur gorge
[7,6 l/min.]*



27 522 819
Wannen-Fünflochbatterie für
Wannenrandmontage
5-gats badmengkraan voor
badrandmontage
Mélangeur bain/douche 5 trous
pour montage sur gorge
[7,6 l/min.]*



27 532 809
Wannen-Vierloch-Einhandbatterie
für Wannenrandmontage
4-gats bad-eenhendelmengkraan
voor badrandmontage
Mitigeur monocommande de bain
à 4 trous pour montage sur gorge
[7,6 l/min.]*



13 612 809
Wanneneinlauf ohne Umstellung
Baduitloop zonder omstelling
Bec déverseur de bain sans inverseur
[22 l/min.]

* Durchflussmenge Handbrause. / Debiet handdouches. / Débit douchette à main.

Accessoires



13 801 809
Wanneneinlauf für Wandmontage 1/2"
Baduitloop voor wandmontage 1/2"
Bec déverseur de bain pour montage mural 1/2"
[25,2 l/min.]



29 220 809
Wannen-Einhandbatterie für Wannenrandmontage
Bad-eenhendelmengkraan voor badrandmontage
Mitigeur monocommande de baignoire pour montage sur gorge
[27,2 l/min.]



83 030 809
Wannengriff, 300 mm
Badgreep, 300 mm
Barre d'appui, 300 mm



83 060 809
Badetuchhalter, 660 mm
Badhanddoekhouder, 660 mm
Porte-serviette, 660 mm



20 000 819 / 20 000 818
Seitenventil linksschließend (kalt)/ rechtsschließend (warm)
Stopkraan voor staande montage, linkssluitend (koud)/ rechtssluitend (warm)
Robinet latéral fermant à gauche froide, fermant à droite chaude



20 000 809 / 20 000 808
Seitenventil rechtsschließend kalt/warm
Stopkraan voor staande montage, rechtssluitend (koud/warm)
Robinet latéral fermant à droite (eau froide/chaude)



83 211 809
Handtuchhalter, 1-teilig, starr
Handdoekhouder eendelig, vast
Porte-serviette simple, fixe



83 410 809
Seifenhalter Wandmodell, komplett
Zeepschaaltje wandmodel, compleet
Porte-savon mural, complet



29 140 809
Zweiwege-Umstellung für Wannenrandmontage
2-weg omstelling voor badrandmontage
Inverseur à 2 voies pour montage sur gorge



34 525 979
Thermostat für Standmontage
Thermostaat voor staande montage
Thermostat pour montage sur gorge



83 400 809
Glashalter Wandmodell, komplett
Drinkglashouder wandmodel, compleet
Porte-verre mural, complet



83 510 809
Papierrollenhalter mit Deckel
Closetrolhouder met klep
Distributeur de papier avec couvercle



27 702 809
Schlauchbrausegarnitur für Wannenrandmontage
Douchegarnituur met slang voor badrandmontage
Garniture de douche pour montage sur gorge
[7,6 l/min.]



27 808 809
Schlauchbrausegarnitur
Douchegarnituur
Garniture de douche
[7,5 l/min.]



84 430 970 / 83 430 970
Lotionspender Standmodell/ Wandmodell, komplett
Lotionhouder staand model/ wandmodel, compleet
Distributeur de lotion à poser/ mural, complet



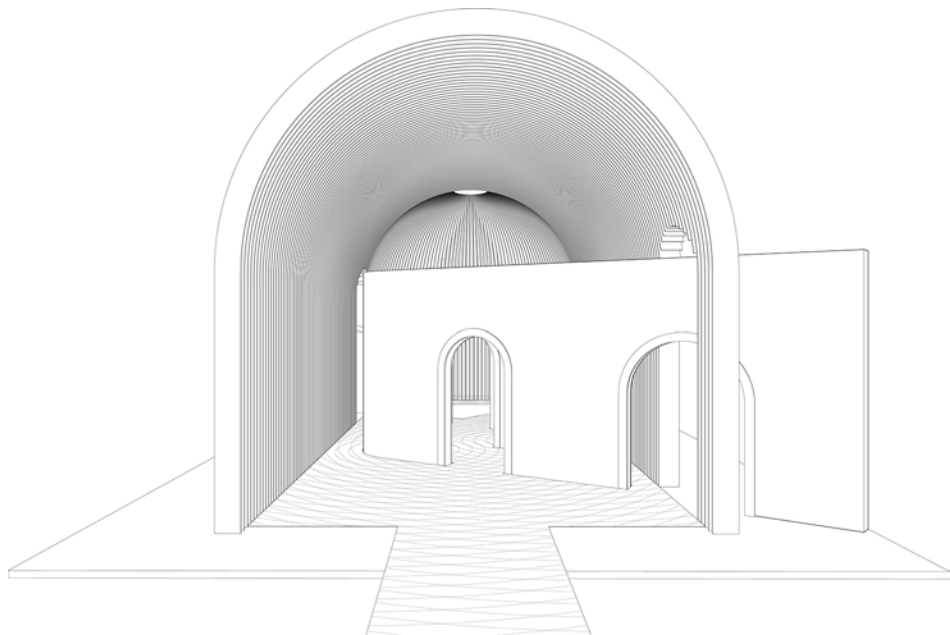
83 900 809
Toiletten-Bürstengarnitur Wandmodell, komplett
WC-borstelgarnituur wandmodel, compleet
Porte-balai mural, complet



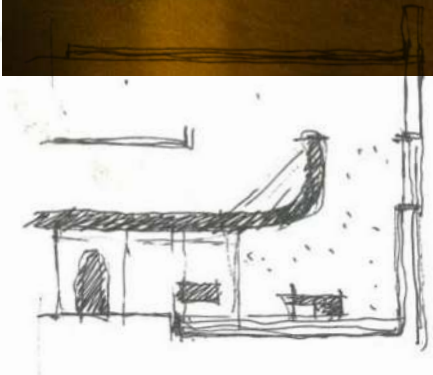
36 120 809 / 36 020 809
UP-Einhandbatterie mit/ohne Umstellung
Eenhendelmengkraan voor inbouwmontage met/zonder omstelling
Mitigeur monocommande à encastrer avec/sans inverseur



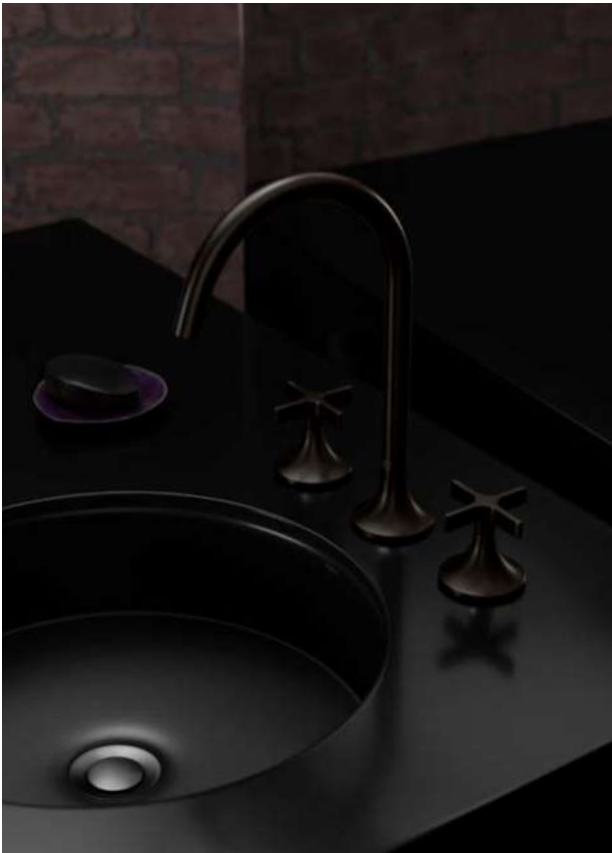
83 590 809
Reserve-Papierrollenhalter
Reserverolhouder
Support pour rouleau de réserve



ARCHITECTURE
Rafael de Cárdenas
p. 04



ARCHITECTURE
Neri & Hu
p. 22



Product Design: Sieger Design Photography: Thomas Popinger
Concept and Creation: Meiré und Meiré Architecture: Rafael de Cárdenas and Neri & Hu

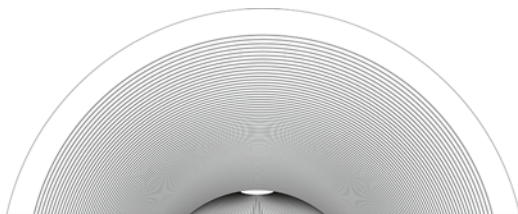
Modell-, Programm- und technische Änderungen sowie Irrtum vorbehalten.
Model-, programma- en technische veranderingen alsmede abuis blijven voorbehouden.
Sous réserve de modifications de modèles, programmes, de modifications techniques et d'erreurs.



DE Das Neue entsteht an den Übergängen.
Durch aufmerksames Überschreiten und
gekonnte Kombination.

NL Innovatie ontstaat bij de overgangen,
de transitie's. Door aandachtige overschrijding
en vakkundige combinatie.

FR La nouveauté réside dans les transitions.
Avec prudence dans l'excès et habileté dans
les combinaisons.



Aloys F. Dornbracht GmbH & Co. KG Armaturenfabrik
Köbbingser Mühle 6, D-58640 Iserlohn
Telefon +49(0)2371 433-0, Fax +49(0)2371 433-232
mail@dornbracht.de, dornbracht.com

Dornbracht Group
Premium Solutions for Interior Architecture

